禮記集說卷之十四

明堂位第十四

見音現

昔者周公朝諸侯于明堂之位天子負斧依南鄉而立○依上聲鄉去聲○斧依說見曲禮石梁王氏曰註云周公攝王位又云天子即周公周公爲冢宰時成王年已十四非攝位但攝事周公未嘗爲天子豈可以天子爲周公此記者之妄註亦曲狥之三公中階之前北面東上諸侯之位阼階之東西面北上諸伯之國西階之西東面北上諸子之國門東北面東上諸男之國門西北面東上疏曰中階者南面三階故稱中

朝音潮

諸伯以下皆云國此云位者以三公不云位諸侯在諸國之上特舉位言之明以下皆朝位也九夷之國東門之外西面北上八蠻之國南門之外北面東上六戎之國西門之外東面南上五狄之國北門之外南面東上夷蠻戎狄各從其方之門而以右為尊獨南面東上者不然方氏以為南面疑於君故與北面者同其上也九采之國應門之外北面東上疏曰此是九州之數謂之采者以采取當州美物而貢天子故王制云千里之外曰采明堂無重門但有應門耳四塞世告至此周公明堂之位也明堂也者明諸侯之尊卑也塞先代反○四塞九州之外夷狄也若天

當去聲 重平聲

子新即位或其國君易世皆一來朝告至故云世告至也昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯是以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服七年致政於成王鬼國名易曰高宗伐鬼方殺人以爲薦羞惡之極也故伐之六年五服一朝蓋始於此○石梁王氏曰只以詩書證之即知周公但居冢宰攝政未嘗在天子位周公相踐阼而治文王世子此語爲是詩小序之言亦不可據註引魯頌豈盡伯禽時事哉○劉氏曰此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭篇終有周公誕保文武受命惟七年之語遂生此論謂周公踐天子位七年而

朝音潮 量去聲 相去聲 辟入聲 論去聲

使傳並去聲

致政於成王也殊不知復子明辟者周公營洛遣使告卜之辭受命惟七年者史臣敘周公留後治洛凡七年而薨也書傳中九峯蔡氏之辨可謂深切著明成王以周公爲有勲勞於天下是以封周公於曲阜地方七百里革車千乘命魯公世世祀周公以天子之禮樂是以魯君孟春乘大路載弧韣旂十有二旒日月之章祀帝于郊配以后稷天子之禮也載音戴韣音獨○論語稱伯禽爲魯公閟宮稱僖公爲魯侯又曰俾侯于魯則魯本侯爵過稱公也孟子言公侯皆方百里又言周公封於魯地方百里而此云七百里者蓋以百里之田爲魯本國如後世食實封也并附庸爲七百里所謂錫

乘去聲　屬音燭　夫音扶　大音泰

之山川土田附庸也周禮封疆方五百里之制常時設法未行不可以據革車兵車也千乘田賦所出之數也孟春周正子月也大路殷祭天所乘之木路弧所以開張旌旗之幅其形如弓以竹爲之韣則弧之衣也旒屬於旂之正幅而畫日月以爲章也○王荆公謂周公能爲人臣所不能爲之功故可用人臣所不得用之禮樂程子曰是不知人臣之道也夫居周公之位則爲周公之事由其位而能爲者皆所當爲也周公乃盡其爲臣之職耳豈得獨用天子之禮樂哉成王之賜伯禽之受皆非也○問孟子說齊魯皆封百里而先生向說齊魯始封七百里者何耶朱子曰此等處皆難考云云見告子下篇

季夏六月以禘禮祀周公於大廟牲用白牡殷尚白白牡殷牲也○方氏曰止用時王之禮者諸侯之事通用先王之禮者天子之事故郊特牲

云諸侯祭以白牡乘大路謂之僭禮也**尊用犧象山罍鬱尊用黃目**犧音莎○尊酒器也犧犧尊也音莎者釋云刻畫鳳形娑娑然也讀如字者釋云畫為牛形又云尊為牛之形象象尊也以象骨飾尊一說尊為象之形也山罍刻畫山雲之狀於罍也鬱尊盛鬱鬯酒之尊也黃目黃彝也卣罍之類以黃金縷其外為目因名也**灌用玉瓚大圭薦用玉豆雕篹爵用玉琖仍雕加以璧散璧角俎用梡嶡**瓚才旱反篹損管反琖側眼反散去聲梡音澣嶡音鱖○灌酌鬱鬯以獻尸也以玉飾瓚故曰玉瓚以大圭為瓚柄故言玉瓚大圭也薦祭時所薦菹醢之屬也玉豆以玉飾豆也篹篹籩也雕飾其柄故曰雕篹爵行酒之器夏世爵名琖以玉飾之仍因也因爵形而雕飾之故曰仍雕也加者夫人

盛平聲

亞獻於尸也用璧角即周禮內宰所謂瑤爵也夫人獻後則賓用璧散獻尸散角皆以璧飾其口此先言散後言角便文也虡俎名梡夏俎名嶡梡形四足如桉嶡則加橫木於足中央爲橫距之形也

升歌清廟下管象朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏昧東夷之樂也任南蠻之樂也納夷蠻之樂於太廟言廣魯於天下也

裼音析任音壬○清廟周頌升樂工於廟之堂上而歌此詩也下堂下也管匏竹也象象武詩也堂下以管吹象武之詩故云下管象也朱干赤盾也玉戚玉飾斧柄也著袞冕而執此干戚以舞武王伐紂之樂又服皮弁見裼衣而舞夏后氏大夏之樂五冕皆周制故用以舞周樂皮弁三王之服故用以舞夏樂也昧任皆樂名廣

著入聲見音現

覆敷救反下同　見音現　見現疏去聲　朝音潮

魯於天下言周公勳業之盛廣及四夷故廣大其國禮樂之事以示天下也

君卷冕立于阼夫人副褘立于房中君肉袒迎牲于門夫人薦豆籩卿大夫贊君命婦贊夫人各揚其職百官廢職服大刑而天下大服卷音袞○副首飾也副之言覆以其覆被乎首而爲名詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏褘褘衣也本王后之服亦可尊周公而用天子禮樂故得服之也房太廟之東南室也贊助也命婦內則世婦外則卿大夫之妻也揚舉也廢不舉也天下大服謂敬服周公之德也

是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡天子之祭也礿音藥省悉井反蜡音乍○魯在東方或有朝于方岳之歲則廢春

祠故此略之秋省省斂也年不順成則八蜡不通必視年之上下以爲蜡之豐嗇舊讀省爲獮者非

大音泰

大廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子應門魯無明堂而大廟如明堂之制天子五門路應雉庫皐由内而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如天子皐門雉門之制如天子應門也振木鐸於朝天子之政也木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽山節藻梲說見前篇復廟重檐復音福重重平聲檐音簷○復廟上下重屋也重檐者簷下復有板簷免風雨之壞壁刮楹達鄉○刮古刹反鄉去聲以密石摩柱使之精澤故云刮楹達通也鄉窻牖也每室四戶八窻窻戶相對故云達鄉反坫出尊

好去聲

兩君好會反爵之坫築土爲之在兩楹間而近南蓋獻酬畢則反爵于其上也凡物

在內爲入在外爲出以坫在尊之外故云反坫出尊言坫出在尊之外也崇坫康圭疏屏天子之廟飾也崇高也康安也凡物措之得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故爲此高坫以康圭也疏屏者刻鏤於屏使之文理疏通也

鏤音漏

鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也鸞車有鸞和之車也車床謂之輿輿之前闌曲故名鉤車也大路殷之木輅也乘路周之玉輅也有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤綏而追反○四者旌旗之屬周禮交龍爲旂綏讀爲緌以旄牛尾注於杠首而垂之者也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之緌夏后氏之旂謂虞質於夏惟緌而已至

蝨見音

夏世乃有旂之制也夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣蕃音煩○白黑相閒謂之駱此馬白身而黑鬣也蕃鬣赤鬣也夏后氏牲尚黑殷白牡周騂剛騂赤色剛壯也泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊也著直略反犧音莎○虞氏尚陶泰瓦尊也著著者無足而底著於地也餘見前章爵夏后氏以琖殷以斝周以爵斝音稼○夏爵名琖以玉飾之故其字從玉殷爵名斝稼也故畫爲禾稼周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之以玉也灌尊灌鬯酒之尊也夏后氏以雞夷殷以斝周以黃目夷讀爲彝彝法也與餘尊爲法故稱彝刻畫雞形於其

上故名雞彝餘見上章其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺勺是若反○周禮梓人爲飲器勺一升龍勺刻畫爲龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲爲鳧頭之形其口微開如蒲草本合而末微開也三者皆謂勺之柄頭耳土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也蕢音塊桴音浮○方

由音塊

氏曰以土爲鼓未有韗革之聲故也以由爲桴未有斲木之利故也以葦爲籥未有截竹之精故也拊搏玉磬揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也拊音撫搏音博揩居八反○拊搏舊說以韋爲之充之以糠形如小鼓揩擊謂柷敔皆所以節樂者方氏以爲或拊或搏或揩或擊皆言作樂之事又按書傳云戛擊考擊也搏至拊循也皆與此文理有礙當從鄭註魯公之廟文

世室也武公之廟武世室也魯公伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言世室○方氏曰周以祖文王爲不毀之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王爲不毀之廟而魯以武公之廟比之故曰武世室米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也盛平聲頖音判○此言魯立四代之學魯所藏粢盛米之廩即虞氏之庠謂藏此米於學宮也亦教孝之義序者射也射以觀德有先後之次焉樂師瞽矇之所宗故謂之瞽宗頖半也諸侯曰頖宮以其半辟廱之制也孟子言夏曰校殷曰序崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器也崇貫封父越皆國名棘戟也○方氏曰凡此即周官天府所藏

大寶鎮寶之類是也夏后氏之鼓足殷楹鼓周縣鼓垂縣音玄○足謂四足也楹之和鐘叔之離磬女媧之笙簧見形甸反貫之以柱也縣懸於簨簴也垂見舜典○方氏曰郊特牲曰以鐘次之以和居參之也故謂之和鐘樂記曰石聲磬磬以立辨辨者離之音也故謂之離磬笙以象物生之形簧則美在其中故謂之笙簧世本曰無句作磬皇氏云無句叔之別名夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣簨音筍虡音鉅○周官梓人爲簨虡橫曰筍植曰虡虡所以懸樂器也以龍形飾之故曰龍簨虡崇牙者刻木爲之飾以采色其狀隆然殷人於簨之上施崇牙以挂鐘磬也周人則又於簨上畫繒爲翣載之以璧下懸五采之羽而挂於簨之角焉有虞氏之兩敦夏后氏之

少去聲　盛平聲　梡音[illegible]　[illegible]去聲

四璉殷之六瑚周之八簋敦音對璉音輦○少牢禮曰執敦黍有蓋又曰設四敦皆南首敦之爲器有蓋有首也四者皆盛黍稷之器禮之有器時王各有制作故歷代寶而用之但時代漸遠則古器之存者漸寡此魯所有之數耳

俎有虞氏以梡夏后氏以嶡殷以椇周以房俎椇音矩○梡嶡見前章椇者俎之足間橫木爲曲橈之形如椇枳之樹枝也房者俎足下之跗謂俎之上下兩間有似於堂房也○䟽曰古制不可委知今依註略爲此意未知是否

夏后氏以楬豆殷玉豆周獻豆楬苦瞎反獻音莎○楬不飾也木質而已獻讀爲娑獻尊刻畫鳳羽則此豆亦必刻畫鳳羽故名也

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章韍音弗○韍者祭服之蔽膝即

韠也虞氏直以韋爲之無文飾夏世則畫之以山殷人增之以火周人又加龍以爲文章

有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺方氏曰三代各祭其所勝蓋夏尚黑爲勝赤故祭心殷尚白爲勝青故祭肝周尚赤爲勝白故祭肺

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒疏曰儀禮設尊尚玄酒是周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也○方氏曰明水者取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸致其味酒則味之成者

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百書言唐虞建官惟百夏商官倍先儒信此記而不信書固爲不可且謂魯得用四代禮樂故惟通用其官之名號不必盡用其數皆臆說也

有虞氏之綏夏后氏之綢

見音現下同

練殷之崇牙周之璧翣綏而追反綢音叨○此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章翣制詳見喪大記ㄱ入凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弑也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以爲有道之國是故天下資禮樂焉君臣未嘗相弑禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以爲近誣或以爲諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣如此則此記所陳適足以彰其僭而已而奚盛大之有哉○朱氏曰羽父弑隱公慶父

父音甫下同

弑二君則君臣相弑矣夏父躋僖公禮之變也僖公欲焚巫尫刑之變也宣公初稅畝法

之變也政逮於大夫政之變也婦人髽而弔俗之變也○石梁王氏曰此見春秋經而不見傳者故謂未嘗相弑未嘗變法大抵此篇多誣

禮記集說卷之十四

上去聲 斂去聲 著入聲

禮記集說卷之十五

喪服小記第十五

朱子曰小記是解喪服傳

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布

爲去聲免音問○斬衰主人爲父之服也親始死子服布深衣去吉冠而猶有笄縱徒跣扱深衣前衽於帶將小斂乃去笄縱著素冠斂訖去素冠而以麻自項而前交於額上卻而繞於紒如著幓頭然幓頭今人名掠髮此謂括髮以麻也母死亦然故云爲母括髮以麻言此禮與喪父同也免而以布專言爲母也蓋父喪小斂後拜賓竟子即堂下之位猶括髮而踊母喪則此時不復括髮而著布免以踊故云免而以布也笄縱說見內則免見檀弓

齊衰惡笄以終喪

婦人居齊衰之喪以榛木爲笄以卷髮謂之惡笄以

笄去聲　去上聲　齊音咨　衰七雷反　別入聲下同　爲殺疏去

終喪者謂中間更無變易至服竟則一并除之也

男子冠而婦人笄男子免而婦人髽其義爲男子則免爲婦人則髽

冠平聲髽莊加反○吉時男子首有吉冠婦人首有吉笄若親始死男去冠女則去笄父喪成服也男以六升布爲冠女則箭篠爲笄若喪母男則七升布爲冠女則榛木爲笄故云男子冠而婦人笄也男子免而婦人髽者言今遭齊衰之喪當男子著免之時婦人則髽其首也髽有二斬衰則麻髽齊衰則布髽皆名露紒其義爲男子則免爲婦人則髽者言其義不過以此免與髽分別男女而已

苴杖竹也削杖桐也

苴音雎○竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也○疏曰苴者黷也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子爲父禮伸痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨

時凋落謂母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也祖父卒而后

爲祖母後者三年

適音的

適孫無父既爲祖三年矣今祖母又死亦終三年之制蓋祖在而喪祖母則如父在而爲母朞也子死則孫爲後故以爲後者言之

爲父母長子稽顙大夫弔之雖緦必稽顙

爲去聲○服重者先稽顙而後拜賓服輕者先拜賓而後稽顙父母尊也長子正體也故從重大夫弔於士是以尊臨卑雖是緦服之喪亦必稽顙而後拜蓋尊大夫不敢以輕待之也

婦人爲夫與長子稽顙其餘則否

爲去聲○婦人受重於他族故夫與長子之喪則稽顙其餘謂父母也降服殺天其禮殺矣

殺去聲

男主必使同姓婦主必使異姓

喪必有男主以接男賓必有女主以接女賓若父母

朞平聲

之喪則適子爲男主適婦爲女主今無男主而使人攝主則必使喪家同姓之男無女主而使人攝主則必使喪家異姓之女謂同宗之婦也爲父後者爲出母無服爲爲去聲○出母母爲父所遣者也適子爲父後者不服之蓋尊祖敬宗家無二主之義也非爲後者服期親親以三爲五以五爲九上殺下殺旁殺而親畢矣殺色介反○由己身言之上有父下有子宜言以一爲三而不言者父子一體無可分之義故惟言以三爲五謂因此三者而由父以親祖由子以親孫是以三爲五也又不言以五爲七者蓋由祖以親曾高二祖由孫而親曾孫玄孫其恩皆已疏畧故惟言以五爲九也由父而上殺之至高祖由子而下殺之至玄孫是上殺下殺也同父則朞同祖則大功同曾祖則小功同高祖則緦麻是旁殺也高祖

別必列反適音的後同

外無服故王者禘其祖之所自出以其祖配曰畢矣之而立四廟庶子王亦如之四廟謂高曾祖禰四親廟也始祖居中爲五幷高祖之父祖爲七或世子有廢疾不可立而庶子立爲王者其禮制亦然○趙氏曰禘王者之大祭也王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝祀之於始祖之廟而以始祖配之也別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也別子有三一是諸侯適子之弟別於正適二是異姓公子來自他國別於本國不來者三是庶姓之起於是邦爲卿大夫而別於不仕者皆稱別子也爲祖者別與

後世爲始祖也繼別爲宗者別子之後世世以適長子繼別子與族人爲百世不遷之大宗也繼禰者爲小宗謂別子之庶子以其長子繼己爲小宗而其同父之兄弟宗之也五世者高祖至玄孫之子此子於父之高祖無服不可統其父同高祖之兄弟故遷易而各從其近者爲宗矣故曰有五世而遷之宗其繼高祖者也四世之時尚事高祖五世則於高祖之父無服是祖遷於上也四世之時猶宗三從族人至五世則不復宗四從族人矣是宗易於下也宗是先祖正體惟其尊祖是以敬宗也○疏曰族人一身事四宗事親兄弟之適是繼禰小宗也事同堂兄弟之適是繼祖小宗也事再從兄弟之適是繼曾祖小宗也事三從兄弟之適是繼高祖小宗也小宗凡四獨云繼禰者初皆繼禰爲始據初而言之也

庶子不祭祖者明其宗也　此據適士立二廟祭禰及

爲去聲長上聲衰七雷反

與去聲

祖今兄弟二人一適一庶而俱爲適士其適子之爲適士者固祭祖及禰矣其庶子雖適士止得立禰廟不得立祖廟而祭祖者明其宗有所在也

庶子不爲長子斬不繼祖與禰故也

庶子不得爲長子服斬衰三年者以己非繼祖之宗又非繼禰之宗則長子非正統故也

庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食

長中下殤見前篇蓋未成人而死者也無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者也庶子所以不得祭此二者以己是父之庶子不得立父廟故不得自祭其殤子也若已是祖之庶孫不得立祖廟故無後之兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家此殤與此無後者當祭祖之時亦與祭於祖廟也故曰從祖祔食

庶子不祭禰者明其宗也

庶子不得立禰廟故不得

適音的　長上聲　別必列反　殺爲並去聲　期平聲

祭禰所以然者明主祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其禮也上文言庶子不祭祖是猶得立禰廟以其爲適士也此言不祭禰以此庶子非適士或未仕故不得立廟以祭禰也

親親尊尊長長男女之有別人道之大者也

疏曰此論服之降殺親親謂父母也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若爲父斬爲母齊衰姑姉妹在室朞出嫁大功爲夫斬爲妻朞之屬是也此四者於人之道爲最大

從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服

疏曰服術有六其一是徒從徒空也與彼非親屬空從此而服彼有四者一是妾爲女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子爲君母之黨四是臣從君而服君之黨

此四徒之中惟女君雖沒妾猶服女君之黨餘三徒所從旣亡則止而不服已止也屬者骨血連續以爲親也亦有三一是子從母服母之黨二是妻從夫服夫之黨三是夫從妻服妻之黨此三從雖沒猶從之服其親也**妾從女君而出則不爲女君之子服**爲去聲○妾謂女君之姪娣也其來也與女君同入故服女君之子與女君同若女君犯七出而出則此姪娣亦從之出子死則毋自服其子姪娣不服義絕故也**禮不王不禘**禘王者之大祭諸侯不得行之故云不王不禘○石梁王氏曰此句合在王者禘其祖之所自出上錯亂在此**世子不降妻之父母其爲妻也與大夫之適子同**爲去聲○世子天子諸侯之適子傳世者也不降殺其妻父母之服者以妻故親之也大夫適子死服齊衰不

杖今世子既不降其妻之父母則其爲妻服與大夫服適子之服同也父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服祭用生者之禮盡子道也尸以象神自用本服父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服以天子諸侯之禮祭其父之爲士者其禮伸故尸服死者之服爲禮之正以士之禮祭其父之爲天子諸侯者其禮屈故尸服生者之服爲禮之變禮有曲而殺者此類是也婦當喪而出則除之婦當舅姑之喪而爲夫所出則即除其服恩義絕故也爲父母喪未練而出則三年既練而出則已若當父母之喪未朞而爲夫所出則終父母三年之制爲已與夫族絕故其情復隆於父母也若在父母小祥

後彼出則是巳之期服巳除不可更同未練兄弟爲三年服矣故巳也巳者止也而反則期既練而反則遂之若被出後遇父母之喪未及期而夫命之反則但終期服反在期後則遂終三年盡緣巳隨兄弟小祥服三年之喪不可中廢也再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也故期而祭禮也期而除喪道也祭不爲除喪也儀禮大功章有中殤七月之文即此七月之喪也期而祭謂再期之喪致小祥之祭也期而除喪謂除衰絰易練服也小祥之祭乃孝子因時以伸其思親之禮也練時男子除首絰婦人除要帶乃生者隨時降殺之禮也祭與練雖同時並舉

要平聲

然祭非爲練而設也三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪孝子以事故不得及時治葬中間練祥時月以尸柩尚存不可除服今葬畢必舉練祥兩祭故云必再祭也但此二祭仍作兩次舉行不可同在一時如此月練祭則男子除首絰婦人除要帶次月祥祭乃除喪服故云其祭之間不同時而除喪也大功者主人之喪有三年者則必爲之再祭朋友虞祔而已大功者主人之喪謂從父兄弟來主此死者之喪也三年者謂死者之妻與子也妻既不可爲主而子又幼小別無近親故從父兄弟主之必爲之主行練祥二祭朋友但可爲之虞祭祔祭而已士妾有子而爲之緦無子則已喪服云大夫爲貴妾緦士卑故妾之有子者爲之緦無子

則不服也生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否稅吐外反○稅者日月已過始聞其死追而爲之服也此言生於他國而祖父母諸父昆弟皆在本國已皆不及識之今聞其死而日月已過父則追而服之已則不服也爲去聲

爲君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅卿大夫爲君之父母妻長子皆有服今以出使他國或以事久留君除喪之後已始聞喪不追服也使去聲

降而在緦小功者則稅之此句承父稅喪已則否之下誤在此降者殺其正服也如叔父及適孫正服皆不杖期死在下殤則皆降服小功如庶孫之中殤以大功降而爲緦也從祖昆弟之長殤以小功降而爲緦也如此者皆追服之檀弓曾子所言小功不稅是正服小功非謂降也凡降服重於正服詳殺色介反適音的從去聲長上聲

見儀禮近臣君服斯服矣其餘從而服不從而稅近臣卑賤之臣也此言小臣有從君往他國既返而君之親喪已過服之月日君稅之此臣亦從君而服其餘謂卿大夫之從君出爲介爲行人宰史者返而君服限未滿亦從君而服若在限外而君稅則不從君而稅也君雖未知喪臣服已此言君在他國而本國有喪君雖未知而諸臣之留國者自依禮成服不待君返也虞杖不入於室祔杖不升於堂虞祭在寢祭後不以杖入室祔祭在祖廟祭後不以杖升堂皆殺哀之節也爲君母後者君母卒則不爲君母之黨服此言無適子而庶子爲後者即上章從服者所從亡則已之義也經殺五分而去一杖大如經殺色界反

分去聲

去上聲○喪服傳曰苴絰大搹左本在下去五分一以爲帶絰大搹者謂首絰也五分去一分則要絰之大也遞減之則齊衰之絰大如斬衰之帶去五分一以爲齊衰之帶大功之絰大如齊衰之帶去五分一以爲大功之帶小功之絰大如大功之帶去五分一以爲小功之帶緦麻之絰大如小功之帶去五分一以爲緦麻之帶麻在首在要皆曰絰分言之則首曰絰要曰帶所以五分者象五服之數也杖大如絰如要絰也搹者搤也○朱子曰首絰大一搤只是拇指與第二指一圍

妾爲君之長子與女君同

女君爲長子三年妾亦同

除喪者先重者易服者易輕者

男子重在首婦人重在要凡所重者有除無變故雖卒哭不受輕服直至小祥而男子除首絰婦人除要絰此之謂除喪者先重者也易服者謂先

遭重喪後遭輕喪而變易其服也輕謂男子要婦人首也此言先是斬衰虞而卒哭已變葛絰葛絰之大小如齊衰之麻絰今忽又遭齊衰之喪齊衰要首絰皆牡麻牡麻重於葛也服宜從重故男不變首女不變要以其所重也但以麻易男要女首而已故云易服者易輕者也若未虞卒哭則後喪不能變

無事不辟廟門哭皆於其次辟毗亦反○辟開也廟門殯宮之門也鬼神尚幽闇故有事則辟無事不辟也次倚廬也朝夕之哭與受弔之哭皆即門內之位若或晝或夜無時之哭則皆於倚廬也

復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏復招䰟以復䰟也書銘書死者名字於明旌也檀弓疏云士喪禮爲銘各以其物士長三尺大夫五

尺諸侯七尺天子九尺若不命之士以緇長半幅長一尺經末長終幅長二尺總長三尺周禮天子之復曰皐天子復諸侯則曰皐某甫復此言天子達於士其辭一者殷以上質不諱名故臣可以名君歟男子稱名謂復與銘皆名之也婦人銘則書姓及伯仲此或亦是殷以上之制如周則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各自稱氏所謂氏也殷以前六世之外則相與爲昏故婦人有不知姓者周不然矣

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻同皆兼服之上章言經殺皆是五分去一此言斬衰卒哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經大小同麻同皆兼服之者謂居重喪而遺輕喪服麻又服葛也上章言男子易要經不易首經故首仍重喪之葛要乃輕喪之

殺色介反　齊音咨　衰七雷反　要平聲

麻也婦人卒哭後無變上下皆麻此言麻葛兼服者止謂男子耳

報葬者報虞三月而後卒哭報音赴○報讀爲赴急疾之義謂家貧或以他故不得待三月死而即葬者旣疾葬亦疾虞虞以安神不可後也惟卒哭則必俟三月耳

父母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰父母之喪偕即曾子問並有喪言父母同時死也葬先輕而後重先葬母也不虞祔不爲母設虞祭祔祭也蓋葬母之明日即治父葬葬父畢虞祔然後爲母虞祔故云待後事祭則先重而後輕也其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不敢變服也

大夫降其庶子其孫不降其父大夫爲庶子服大功而庶子之子則爲父三年也大夫不服其妾故妾子爲其母大功

大夫不主士之喪

謂士死無主後其親屬有爲大夫者不得主其喪尊故也爲慈母之父母

無服恩所不及故也夫爲人後者其妻爲舅姑大功

此舅姑謂夫之所生父母士祔於大夫則易牲祖爲大夫孫爲士孫死祔祖則用大夫牲士牲卑不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以士者不同如妾無妾祖姑可祔則易牲而祔於女君也繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰爲同居有主後者爲異居母再嫁而子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也故自無服矣今此子無大功之親隨母以往其人亦無大功之親故云同居皆無主後也於是以其貨財爲此子同築宮廟使之祭祀其先如此則是繼父同居其服期也異居有三一是昔

齊音咨衰七雷反

同今異二是今雖同居却不同財三是繼父自有子即爲異居異居者服齊衰三月而已此云有主後者爲異居則此子有子亦爲異居也哭朋友者於門外之右南面檀弓曰朋友吾哭諸寢門之外南向者爲主以待弔賓也祔葬者不筮宅宅謂塋壙也前人之葬已筮而吉故祔葬則不必再筮也士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆公子公孫之爲士爲大夫者不得祔於先君之廟也諸祖父其祖爲國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之妻也若祖爲國君而無兄弟可祔亦祔宗族之疏者上言士易牲而祔於大夫而大夫不得易牲而祔諸

侯者諸侯之貴絕宗故大夫士不得親之也妾祔於妾祖姑言妾死則祔於祖之妾也亡無也中間也若祖無妾則又間曾祖一位而祔高祖之妾故云亡則中一以上而祔也所以間曾祖者以昭穆之次不同列祔必以昭穆也

諸侯不得祔於天子天子諸侯大夫可以祔於士卑孫不可祔於尊祖孫貴而不祔其祖之爲士者是自尊而卑其祖不可也故可以祔於士

爲母之君母母卒則不服母之君母者母之適母也母所生之母故母在而爲之服則已亦從而服是徒從也徒從者所從亡則已故母卒則不服

宗子母在爲妻禫父在則適子爲妻不杖不杖則不禫父没母存則杖且禫矣此宗子百世不遷者也恐疑於宗子之尊厭其妻故明言雖母在亦當爲妻禫也然則非宗子而母在

厭入聲

者不禫矣爲慈母後者爲庶母可也爲祖庶母可
也傳曰妾之無子者妾子之無母者父命之爲子母此謂爲慈母後者也若庶母嘗有
子而子已死命他妾之子爲其後故云爲庶母可也若父之妾有子而子死已命已之妾
子後之亦可故云爲祖庶母可也○石梁王氏曰爲慈母後者爲庶母爲祖庶母後皆可
謂既是妾子此三母皆妾皆可以妾生之子爲後爲父母妻長子禫
此言當禫之喪有此四者然妻爲夫亦禫又慈母之喪無父在亦禫記者畧耳慈母
與妾母不世祭也不世祭者謂子祭之而孫不祭也上章言妾祔於妾
祖姑者疏云妾無廟今乃云祔及高祖當是爲壇以祔之耳丈夫冠而不
爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服

冠去聲

期平聲

之 男子死在殤年則無爲父之道然亦有不俟二十而冠者冠則成人也此章舉不爲殤者言之則此當立後者乃是已冠之子不可以殤禮處之其族人爲之後者卽爲之子也以其服服之者子爲父之服也舊說爲殤者父之子而依兄弟之服服此殤非也其女子已笄而死則亦依在室之服服之不降而從殤服也

久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已 主喪者不除謂子於父妻於夫孫於祖父母臣於君未葬不得除衰絰也麻終月數者期以下至緦之親以主人未葬不得變葛故服麻以至月數足而除不待主人葬後之除也然其服猶必收藏以俟送葬也

箭笄終喪三年齊衰三月與大功同者繩屨 前章言齊衰惡笄以終喪爲母也此言箭笄三年女

子在室爲父也齊衰爲尊大功爲卑然三月者恩之輕九月者恩稍重故可以同用繩屨此制禮者淺深之宜也繩屨麻繩爲屨也練筮日筮尸視濯皆要經杖繩屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸要平聲去上聲〇練小祥也筮日筮祥祭之日也筮尸筮爲尸之人也視濯視祭器之滌濯也小祥除首經而要之葛經未除將欲小祥則預著此小祥之服以臨此三

著入聲

事不言衰與冠者則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向者變服猶杖今執事者告三事辦具將欲臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟筮日筮尸有賓來今執事者告筮占之事畢則孝子復執杖以拜送於賓視濯無賓故不言至大祥時則吉服行事矣吉服

朝服也不言筮日視濯與小祥同可知也庶子在父之室則爲其母不禫此言不命之士父子同宮者庶子不以杖即位此言適庶俱有父母之喪者適子得執杖進阼階哭位庶子至中門外則去之矣

去上聲

父不主庶子之喪則孫以杖即位可也父主適子喪而有杖故適子之子不得以杖即位避祖之尊故然非厭之也今父既不主庶子之喪故庶子之子得以杖即位祖不厭孫孫得伸也父皆厭子故舅主適婦喪而適子不杖大夫不服賤妾故妾子亦以厭而降服以服其母祖雖尊貴不厭其孫故大夫降庶子而孫不降其父也

厭于葉反下皆同

父在庶子爲妻以杖即位可也舅主適婦故適子不得杖舅不主庶婦故庶子爲妻可以杖即位此以即位言者蓋庶子厭於父母雖有杖不

衰七雷反　易音異

得持以即位故明言之也諸侯弔於異國之臣則其君爲主君無弔外臣之禮若來在此國而適遇其卿大夫之喪則弔之以主君之故耳故主君代其臣之子爲主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰免音問○錫者治其布使之滑易也國君自弔其臣則素弁環絰錫衰弔異國臣則皮弁錫衰也凡免之節大功以上爲重服自始死至葬卒哭後乃不復免小功以下爲輕服自始死至殯殯後不復免至葬啓殯之後而免以至卒哭如始死今人君來弔雖非服免之時必爲之免以尊重人君故也禮既殯而成服此言未喪服謂未成服也養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不

惡去聲 著音斫 曾平聲 亡音無

易己之喪服養尊者必易服養卑者否 養去聲○親屬無近親而遇疾者已往養之而身有喪服則釋去其服服惡其凶也故云養有疾者不喪服若此疾者遂死既無主後已既養之當遂主其喪蓋養者於死者有親也然亦不著己之喪服故云遂以主其喪非養者入主人之喪謂疾時不曾釋服來養其養今死乃入來主其喪則亦不易去己之喪服也尊謂父兄卑謂子弟

妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也 妾當祔於妾祖姑上章言亡則中一以上而祔是祔高祖之妾今又無高祖妾則當易妾之牲而祔於適祖姑女君謂適祖姑也

婦之喪虞卒哭其夫若子主之祔則舅主之 虞卒哭在寢祭婦也祔於廟祭舅之母也尊卑異故所主不同

士不攝大夫

士攝大夫唯宗子士喪無主不敢使大夫兼攝爲主若士是宗子則主喪之任可使大夫攝之以宗子尊故也一說大夫之喪無主士不敢攝而主之若士是宗子則可主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而爲主免音問○葬後而君弔之則非時亦免以敬君故新其事也兄弟親屬也親則尚質故不免而爲主也陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳列所謂多陳之也而所納於壙者有定數故云省納之可也省減殺也若主人所作者依禮有限故云省陳之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之

為去聲 適音的 長上聲 衰七雷反

喪則哭於宮而後之墓兄弟天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情宮故殯宮也父不為衆子次於外適長子死父為之居喪次於中門外衆子否與諸侯為兄弟者服斬卿大夫於君自應服斬若不為卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬衰此記者恐疑服本親兄弟之服故特明之蓋謂國君之兄弟先為本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當反而服斬也不言與君為兄弟而言與諸侯為兄弟明在異國也下殤小功帶澡麻不絕本詘而反以報之詘音屈○本是期服之親以死在下殤降為小功故云下殤小功也其帶以澡麻為之謂戞治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也報猶合也垂麻向下又屈之而反向

散上聲 要平聲

上以合而紒之故云紲而反以報之也凡殤服之麻皆散垂此則不散首絰麻無根而要帶猶有根皆示其重也 婦祔於祖姑祖姑有三人則祔於親者此言祔廟之禮三人或有二繼也親者謂舅所生母也 其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而祔於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而祔於其妻則以大夫牲妻卒時夫爲大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟故祔於妻之禮止得依夫今所得用之牲不得易用昔大夫之牲也若妻死時夫未爲大夫死後夫乃爲大夫而死今祔祭其妻則得用大夫牲矣○疏曰此謂始來仕而無廟者若有廟則死者當祔於祖不得祔於妻也惟宗子去他國以廟從 爲父後者爲出母

期平聲 爲去聲 長上聲 免音問下同

無服無服也者喪者不祭故也 出母父所棄絕爲他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他姓之母而廢己宗廟之祭豈禮也哉故爲父後者不喪出母重宗祀也然雖不服猶以心喪自居爲恩也非爲後者期而不禫 ○朱子曰出母爲父後者無服此尊祖敬宗家無二主之意先王制作精微不苟蓋如此

婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖 此明婦與女當杖之禮女子在室而爲父母杖者以無男昆弟而使同姓爲攝主也

緦小功虞卒哭則免 緦與小功服之輕者也殯之後啓之前雖有事不免及虞與卒哭則必免不以恩輕而畧於後也

既葬而不

上去聲　著入聲　要平聲

報虞則雖主人皆冠及虞則皆免報音赴○前章言赴葬者赴虞今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞則主人至緦小功者皆免也爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之此言爲兄弟除服及當免之節遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而反主人以下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠著免而反哭于廟焉君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免君弔本國之君來弔也不散麻謂絰其要絰不使散垂也親者皆免謂大功以上之親皆從主人而

免所以敬異國之君也餘見前章諸侯弔下除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠玄謂玄冠玄端也殤無虞卒哭及練之變服其除服之祭用玄冠玄端黃裳此於成人爲釋禫之服所以異於成人之喪也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠朝服玄冠緇衣素裳今不用玄冠而用縞冠是未純吉之祭服也又按玄端黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳又與上士吉服玄端同故知此爲黃裳也奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲絰于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊襲免于東方經即位成踊出門哭止三日而五哭三袒不言笄纚者異於始死時也至即以麻括髮于殯宮之堂

上袒去上衣降阼階之東而踊踊而升堂襲掩所袒之衣而著要絰于東方東方者東序之東也此奔父喪之禮如此若奔母喪初時括髮至又哭以後至於成服皆不括髮其袒於堂上降踊者與父同父則括髮而加絰母則不括髮而加免此所異也著免加要絰而即位於阼階之東而更踊故云絰即位成踊也其即位成踊父母皆然出門出殯宮之門而就廬次也故哭者止初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也三袒者初至袒明日朝袒又明日朝袒也

免音問

適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功

適音的 下爲字去聲

禮舅姑爲適婦大功爲庶婦小功今此言不爲後者以其夫有廢疾或他故不可傳重或死而無子不受重者故舅姑以庶婦之服服之也

禮記集說卷之十五

禮記集說卷之十六

大傳第十六

鄭氏曰記祖宗人親之大義

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之

方氏曰此禘也以其非四時之常祀故謂之間祀以其及祖之所自出故謂之追享以其比常祭爲特大故謂之大祭以其猶事生之有享焉故謂之肆獻祼名雖不同通謂之禘也

諸侯及其大祖大夫士有大事省於其君干祫及其高祖

省上聲

上文言諸侯不得行禘禮此言諸侯以下有祫祭之禮二昭二穆與太祖而五者諸侯之廟也諸侯之祫固及其太祖矣大事謂祫祭也大夫三廟士二廟一廟不敢私自舉行必省問於君而君賜之乃得行焉而其祫也亦上

見音現

及於高祖于者自下于上之義以卑者而行尊者之禮故謂之于祫禮說見王制牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆籩逡

父音甫

奔走追王大王亶父王季歷文王昌不以卑臨尊也王去聲○既事殺紂之後也燔柴以告天陳祭以告社奠告行主於牧野之館室然後率諸侯以祭告祖廟逡疾也追

爲去聲

加先公以天子之號者蓋爲不可以諸侯之卑號臨天子之尊也○石梁王氏曰周頌作駿以此章參之書武成及中庸有不同者先儒言文王已備禮亶父季歷克商後但尊稱

相去聲

其號若王者禮制至周公相成王而後備也

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆

別彼列反　殺去聲

弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣繆音穆○治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於此矣

聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣與去聲紕篇夷反○民不與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝成而

辟音僻

下故能曰使存察也人於其所親愛而辟焉
有以察之則所愛者一出於公而四者皆無
私意之累矣一得猶皆得也贍賙也物事也
紕繆舛戾也民莫得其死言此五事之得失
繫國家之治亂也人
道申言上文之意

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也

稱去聲

權稱錘度丈尺量斗斛也文
章典籍也正者年之始朔者
月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之屬
徽之號亦隨所尚而殊異如殷之大白周之
大赤之類也器者禮樂之器械者軍旅之器
衣服各有章采時王因革不同此七者以立
考攷易殊異別為言
是與民變革者也

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不

分去聲　從去聲

可得與民變革者也此天地之常經故不可變革同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其族之親屬則無離散陵犯之事異姓他姓之女來歸者也禮莫大於分分莫大於名卑者爲婦尊者爲母以婦與母之名治昏姻交際會合之事名分顯著尊卑有等然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎屬音燭○屬聯也父之兄弟爲伯叔父則其妻謂之伯叔母兄弟之子爲從子則其妻謂之婦此於昭穆爲宜

弟之妻不可謂之爲婦猶兄之妻不可謂之爲母以紊昭穆也故云謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言皆不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其指矣

四世而緦服之窮也五世袒免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎

免音問殺色界反別彼列反單音丹○四世高祖也同高祖者服緦麻服盡於此矣故云服之窮也五世袒免謂共承高祖之父者相爲袒免而已是減殺同姓也六世則共承高祖之祖者并袒免亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也姓爲正姓氏爲庶姓故魯姬姓而三家各自爲氏春秋諸國皆然是庶姓別異於上世也戚親也單盡也四從兄弟恩親已盡各自爲宗是戚單於下也殷人五世以後則相與通昏故記者設問云今雖

并去聲

從去聲

周世昏姻可以通乎繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也繫音計綴株衛

別彼列反

反食音嗣○周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連綴族人以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以爲至而人始異於禽獸者也此是答上文設問之辭

服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服

長上聲

疏曰親親者父母爲首次妻子伯叔尊尊者君爲首次公卿大夫名者若伯叔母及子婦弟婦兄嫂之屬出入者女在室爲入適人爲出及爲人後者長幼者長謂成人幼謂諸殤從服者下文六等是也

從服有六有屬從有徒從有從

爲去聲期平聲厭入聲下同

有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒從空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母是徒從也如公子之妻爲父母期而公子爲君所厭不得服外舅外姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子爲君所厭不得爲外兄弟服而公子之妻則服之妻爲夫之昆弟無服而服娣姒是從無服而有服也妻爲其父母期重也夫從妻而服之三月則爲輕母爲其兄弟之子大功重也子從母而服之三月則爲輕此從重而輕也公子爲君所厭自爲其母練冠輕矣而公子之妻爲之服期此從輕而重也自仁率親等而上

差楚宜反　衰音催　齊音咨　爲去聲　期音基

之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也

疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等差也子孫若用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主斷割用義循祖順而下之至於禰其義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父母輕仁則父母重而祖輕一輕一重宜合如是故云其義然也按喪服條例衰服表恩若高曾之服本應緦麻小功而進以齊衰豈非爲尊重而然耶至親以期斷而父母三年寧不爲恩深乎

君有合族之道族人不得以其戚戚君位也

君恩可以下施故於族人有合聚燕飲之禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君者一則君有絕宗之道二則以嚴上下之辨而杜簒

別彼列反註中同

爲之之爲去聲齊音咨衰音崔

代之萌也○石梁王氏曰詳註下文以十一字爲句然位也當自爲句蓋族人不敢戚君者限於位也庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也爲去聲○說見前篇別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也宗其繼別子者百世不遷者也之所自出四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之爲絕族者五世外皆爲之齊衰三月母妻亦然爲小宗者則以本親之服服

適音的

之餘並說見前篇有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也君無適昆弟使庶兄弟一人爲宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之爲宗以領公子更不得立庶昆弟爲宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可爲宗是無宗亦無他公子宗於巳矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上不得宗君下未爲後世之宗有此三事也公子有宗道公子之公爲其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也此又申言公子之宗道公子之公謂公子之適兄弟爲君者爲其庶兄弟之爲士爲大夫

從去聲　爲去聲

者立適公子之爲士大夫者爲宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也絕族無移服親者屬也移去聲○三從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀爲施在旁而及之曰施服之相爲以有親而各以其屬爲之服耳故云親者屬也自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百

大去聲

志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也中去聲樂音洛數音亦○祖之遷者逾遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬宗收不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱足有恒產者有恒心倉廩實而知禮節故非心邪念不萌而百志以成乖爭陵犯不作而禮俗一致刑猶成也如此則協氣嘉生薰為大和矣豈不可樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斁於人矣引此以喻人君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗大成其可樂者亦無有厭斁也

少去聲

少儀第十七

○朱子曰小學之支流餘裔○石梁王氏曰非幼少之少此篇曲禮之類

聞始見君子者辭見音現○石梁王氏曰此句絶曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名適音敵亟音器

○記者謙言我嘗聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於將命之人固如固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見已而假此荐請之辭也將命者通客主言語出入之人也階者升進之喻主主人也言賔請見之辭不得徑指主人也適者賔主敵體之人也則曰某固願見於將命者罕見謂久不相見也亦曰願聞名於將命

數音朔者蓋疑疎闊之久未必主人肯見也亟見數見也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰某願朝夕見於將命者若瞽者來見無問貴賤惟曰某願聞名於將命者以無目故不言願見也

適有喪者曰比童子曰聽事比音妣○適往也其辭云某願比於將命者喪不主相見來欲比方於執事之人也童子未成人其辭則云某願聽事於將命也謂來聽主人以事見使令也令平聲

適公卿之喪則曰聽役於司徒孟獻子之喪司徒旅歸四布則公卿之喪司徒掌其事也故云某願聽役於司徒

君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者從去聲○朝音潮適他謂以朝會之事而出也馬資謂資給道路車馬之費也

臣致襚於君

則曰致廢衣於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進賈音架○以衣送死者謂之襚稱廢衣者不敢必用之以歛將廢棄之也賈人識物價貴賤而主君之衣物者也敵者則直以襚言矣凡致襚若非親者則須擯者傳辭將進以爲禮若親者兄弟之類但直將進而陳之不須執以將命故云不以襚進也士喪禮大功以上同財之親襚不將命即陳於房中小功以下及同姓等皆將命

臣爲君喪納貨貝於君則曰納甸於有司賵馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門爲去聲賵芳鳳反賻音附○納入也甸田也臣受君之田邑此納者田野所出故云納甸也賵馬以送死者故可入廟門賻馬與幣所以助主人喪事之用故不入廟門大白之旗與兵

辭平

車雖並爲送喪之用以其本戰伐之具故亦不可入於廟門此謂國君之喪鄰國有以此爲賵者亦或本國自有之也

賻者旣致命坐委之擯者舉之主人無親受也來賻者旣致其主之命即跪而委置其物於地擯者乃舉而取之主人不親受異於吉事也

受立授立不坐性之直者則有之矣受人之物而立與以物授人之立者皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳然直情徑行之人亦或有跪者故曰性之直者則有之矣

始入而辭曰辭矣賓始入門主人當辭讓令賓先入故擯者告主人曰辭矣謂當致辭以讓賓也至階亦然此不言者禮可知也

即席曰可矣及賓主升堂各就席擯者恐賓主再辭故告之曰可矣言可即席不須再辭也

排闔說屨於戶內

者一人而已矣有尊長在則否說它括反○闔門扇也推排門扇而脫屨於戶內者一人而已言止許最長者一人如此餘人不可也若先有尊長在堂或在室則後入之人皆不得脫屨於戶內故云有尊長在則否也

問品味曰子亟食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某乎亟音器○方氏曰人之情品味有偏嗜道藝有異尚問品味不可斥之以好惡而昭其辟故曰子亟食於某乎問道藝不可斥之以能否而暴其短故曰子習於某乎子善於某乎

暴步卜反

不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器度大洛反訾音咨○一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是不疑在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富爵位所

行去聲

致不可顧望於己以其有僭竊之萌訾毀之也重器之傳實之乂矣乃從而毀之豈不起人之怒乎

氾埽曰埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖氾音泛埽去聲拚音糞鬣音獵擖音葉○氾埽廣埽也拚除穢也鬣帚也席上不可用帚膺胷也擖箕舌也執箕而拚則以箕舌向己胷前不可持向尊者也

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否與平聲○不貳問謂謀之龜筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與義者事之宜為志志則心之隱謀也故義者則可問其事志則不可問其事也一說卜者問求尊卜之人義則為卜之志則不為之卜亦通

長於己踰等不敢問其年燕見不將命遇於

道見則面不請所之喪侯事不犆弔凡音現犆音特

○踰等祖與父之行也不敢問年嫌若序齒也燕見不將命謂卑幼者燕私來見不使擯者傳命非賓主之禮也若遇尊長於道路尊者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也不請所之不問其所往也若於尊者之喪則待主人哭之時而往不非時特弔

侍坐弗使不執琴瑟侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之

不畫地手無容不翣也寢則坐而將命無故而畫地亦爲不敬手容恭恭若舉手以爲容亦爲不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢臥之時而傳命必跪而言之不可直立以臨之也

侍射則約矢凡射必二人爲耦楅在中庭箭倚於楅上耦前取一矢次下耦又進取一矢如是更進各得四矢若卑者侍射

更平聲

則不敢更迭取之但一時并取四矢故謂之約矢也**侍投則擁矢**投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而投之卑者不敢委於地故悉擁抱之也**勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬**洗蘇典反

○射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置于豐上其不勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請所以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也擢進而取之也馬者投壺之勝籌每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成已之三馬令卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成已勝也**執君之乘車則坐**

飲去聲

僕者右帶劒負良綏申之面拖諸幦以散綏

升執轡然後步拖徒我反䩞音覔○方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也劒在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳綏也猶散材之散正綏君所執貳綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之面者言垂綏之末於前也拖諸䩞者引之於車闌覆苓之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也○今按苓即軾也

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷方氏曰跂慕則來厭斁則去人之情也請見不請退嫌在厭斁之心也朝廷人之所趨故於其還曰退退則為出故也燕遊不可以久故於其還曰歸歸有所止故也師役勞苦為甚故於其還曰罷以其疲故也○愚按罷當讀如欲罷不能之罷

侍坐於君子

遠去聲行去聲處上聲中去聲

熱則其去義若消言人見有箇好事火急歡喜去做這樣人不耐久少間心懶意闌則速去之矣所謂其進銳者其退速也毋瀆神毋循枉毋測未至

神不可瀆必敬而遠之言行過而邪枉當改以從直後復循襲是貳過矣君子以誠自處亦以誠待人不逆料其將然也未至而則之雖中亦僞士依於德游於

藝工依於法游於說依者據以爲常游則出入無定工之法規矩尺寸之制也說則講論變通之道焉毋訾衣服成器毋身質言

語訾音咨○訾毀其不善也曲禮疑事毋質與此質字義同謂言語之際疑則闕之不可自我質正恐有失誤也言語之美穆穆皇皇朝廷之美

濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪

匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍五美字皆讀爲儀然皆如本字亦可通濟上聲齊如字皇舊音往方讀如字匪音非○方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正而美齊齊者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊致齊齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也

問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪社稷之事如祭祀軍旅之類皆是也

著直略反 見音現 勝平聲

君子欠伸運笏澤劒首還屨問日之蚤莫雖請退可也還音旋○運轉動之也澤玩弄而生光澤也還屨謂轉而正之示欲著也餘見曲禮

事君者量而后入不入而后量凡乞假於人爲人從事者亦然然故上無怨而下遠罪也量去聲爲去聲遠去聲○先度其君之可事而后事之則道可行而身不辱入而后量則有不勝其輕進之悔者矣或乞或假或任人之事亦必量其可而后行上無怨下遠罪爲事君者言之○馬氏曰古之人有能盡臣道量而后入者莫如伊周不入而后量者莫如孔孟

不窺密不旁狎不道舊故不戲色窺覘隱密之處論說故舊之非非重厚者所爲也○應氏曰旁狎非必正爲玩狎旁近循

習而流於狎也戲色非必見諸笑言外貌斯須不敬則色不莊矣

為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頌而無諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役訕所諫反讇音諂相去聲更平聲○疏曰諫而無驕者謂君若從己之諫已不得恃己言行謀用而生驕慢也○方氏曰君有過諫之使止可也訕之則不恭諫不從逃而去之可也疾之則太傷頌而無讇則所頌為公諫而無驕則所諫為正事弛而不力為怠事弊而無用為廢相之更之則君豈有失德國豈有廢事哉謂之社稷之役以其有勞於社稷也

毋拔來毋報往拔蒲末反報音赴○朱子曰拔是急走倒從這邊來赴是又急再還倒向那邊去來往只是向背之意此兩句文義猶云其就義若

使去聲　長上聲　稽上聲

御者六藝之一國君尊故以社稷言樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其善否大夫下於君故以教子言十賤則以耕與負薪言此與曲禮所記不同蓋記者之辭異耳**執玉執龜筴不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜**說見曲禮**婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜**肅拜如今婦人拜也左傳三肅使者亦此拜手拜則手至地而頭在手上如今男子拜也婦人以肅拜爲正故雖君賜之重亦肅拜而受爲尸虞祭爲祖姑之尸也爲喪主夫與長子之喪也爲喪主則稽顙故不手拜若有喪而不爲主則手拜矣或曰爲喪主不手拜則亦肅拜也**葛絰而麻帶**婦人遭喪卒哭後以葛絰

要平聲

易首之麻絰而要之麻絰不變故云葛絰而麻帶也**取俎進俎不坐**取俎

就俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立而取進爲便故不跪**執虛如執**

盈入虛如有人皆敬心之所禹**凡祭於室中堂上無**

跣燕則有之凡祭通言君臣上下之祭也跣脫屨也祭禮主敬凡祭在室中

者非惟室中不脫屨堂上亦不敢脫屨燕則有之者謂行燕禮則堂上可跣也又按下大

夫及士陰陽二厭及燕尸皆於室中上大夫陰厭及祭在室若儐尸則于堂**未嘗**

不食新嘗者薦新物於寢廟也未薦則孝子不忍先食一云嘗秋祭也**僕於**

君子君子升下則授綏始乘則式君子下行

然後還立乘式車則式佐車則否還音旋○君子或升

貳下僕者皆授之綏始乘之時君子猶未至則式以待君子之升凡僕之禮升在君子之先下在君子之後故君子下車而步僕者乃得下而還車以立以待君子之去也貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也朝祀尚敬故式戎獵尚武故不式

貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劍乘馬弗賈

賈音嫁○周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命云卿六命大夫四命車服各如命數與此不同者或周禮成而未行亦或異代之制也服車所乘之車也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年歲服劍所佩之劍也弗賈不可評論其所直多少之價曲禮云齒路馬有誅此皆貴貴之道以廣敬也

少去聲

其以乘壺酒束脩一

種上聲守禦如字

操平聲

犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬乘壺四壺也束脩十脡脯也卑者曰賜尊者曰獻其以鼎肉則執以將命鼎肉謂肉之已解剔而可升鼎者故可執也其禽加於一雙則執一雙以將命委其餘加於一雙不止一雙也委其餘陳列於門外也犬則執緤守犬田犬則授擯者既受乃問犬名緤息列反守去聲○緤牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖廚所烹曰食犬牛則執紖馬則執靮皆右之紖直軫反靮音的○紖靮皆執之以牽者右之者以右手牽由便也臣則左之臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左

操平聲

手操其右袂而右手得以制其非常也車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則袒櫜奉胄說音脫櫜音羔奉上聲○前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘韋先牛十二之類是也袒開也櫜弢甲之衣也胄兜鍪也謂開櫜出甲而奉胄以將命也器則執蓋弓則以左手屈韣執拊韣音獨拊音撫○執蓋蓋輕便於執也韣弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執簫以將命曲禮云右手執簫左手承弣是也劒則啓櫝蓋襲之加夫襓與劒焉夫音扶襓音饒○啓開也櫝劒匣也蓋者匣之蓋也襲卻合也夫襓劒衣也開匣以其蓋卻合於匣之底下乃加襓於匣中而以劒置襓上也笏書脩

苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃穎京領反削音笑刺音次辟音僻○

笏也書也脯脩也苞苴也苴藉而苞裹之非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也遺去声弓也茵褥也席也枕也几也穎警枕也杖也琴也瑟也戈有刃者櫝而致之也筴著也籥如笛而三孔也凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也穎刀鐶也削曲刀也拊刀把也辟偏也謂不以刃正向人也

乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右先刃刃向前也入後刃不以刃向國也左陽生道也右陰死道也左將軍爲尊行音杭其行伍皆尊尚左方欵其無覆敗也士卒之行伍尊尚右方示有必死之志也

賓客

度入声

主恭祭祀主敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞詡音許○恭以容言敬以心言詡者辭氣明盛之貌前篇德發揚詡萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思慮險阻之防又當隱密已情以虞度彼之情計也燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠小飯而亟之數噍毋爲口容客自徹辭焉則止飯上聲亟音棘數音朔噍音醮○先飯猶嘗食之禮也後已猶勸食之意也放飯流歠見曲禮小飯則無嚵噎之患亟之謂速咽下備或有見問之言也數噍毋爲口容言數數嚼之不得弄口以爲容也若食訖而客欲自徹食器主人辭之則止也客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居右

觶音至下同

僎音遵○疏曰鄉飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠觶于薦東是客爵居左也旅酬之時一人舉觶于賓賓奠觶于薦西至旅酬賓取薦西之觶以酬主人是其飲居右也介賓副也酢客酌還答主人也僎鄉人來觀禮副士人者也鄉飲禮介爵及主人受酢之爵并僎爵皆不明奠置之所故記者於此明之○今按賓坐南向故以東西分左右也

羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭祭膴鰭音奇膴音許○孽濕魚從後起則脇肉易離故以尾向食者若乾魚則進首也腴腹下肥處鰭在脊冬時陽氣在下夏則陽在上凡陽氣所在之處肥美右之者便於食也祭膴者剗魚腹下大臠以祭也此言尋常燕食進魚者如此祭祀及饗食正禮者不然

凡齊執之以右居之於左齊去聲○凡調和鹽梅者以右手執之而居羹器於左則以右所執

和去声

相爲並去聲者謂之爲使也賛幣自左詔辭自右此言相禮者爲君受幣則由君之左傳君之辭命於人則由君之右也酌尸之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲尸之僕御尸車者軌轂末也范軾前也尸僕君僕之在車以左手執轡右手受爵祭軌之左右及范乃飲之也凡羞有俎者則於俎內祭羞在豆則祭之豆間之地俎長而横於人之前則祭之俎內也君子不食圂腴圂音豢○圂與豢同謂犬豕也腴腸也犬豕亦食米穀其腹與人相似故不食其腸也小子走而不趨舉爵則坐祭立飲小子不敢與尊者並禮故行步舉爵皆異於成人也凡洗必盥洗洗爵也盥洗手也凡洗爵必先洗手示潔也牛

大和並去聲

羊之肺離而不提心提丁禮反○提猶絕也心中央也牛羊之肺離割離之而不絕中央少許使可手絕之以祭也不言豕事同可知凡羞有湆者不以齊湆音泣齊去聲○湆大羹也大羹不和故不用鹽梅之齊也爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者進喙祭耳喙充芮反○喙口也以口向尊者而尊者先取耳以祭也尊者以酌者之左爲上尊尊者謂設尊之人也酌者酌酒之人也人君陳尊在東楹之西南北列之設尊者在尊西而向東以右爲上酌人在尊東而向西以左爲上二人俱以南爲上也上尊在南故云以酌者之左爲上尊尊壺者面其鼻尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊壺者面其鼻言設尊設壺皆面向其鼻也飲酒者機

者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞禨音曁○禨沐而飲酒也醮冠而飲酒也折俎折骨體於俎也禨醮小事爲卑折俎禮盛故禨醮而有折俎則不坐無俎則可坐也步行也無算爵之禮行爵之後乃得嘗羞謂庶羞也若王羞脯醢則飲酒之前得嘗之牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若韭實之醯以柔之聶之涉反軒去聲麕俱倫反辟音壁○聶而切之者謂先聶爲大臠而後報切之爲膾也餘見內則其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐燔音煩○有折骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反

此所祭之物於俎皆立而爲之燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸則坐者言不坐者賓客之禮耳尸尊祭反皆坐也

衣服在躬而不知其名爲罔衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服之而不審名義是無知之人矣○石梁王氏曰學而不思則罔當如此罔字

其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌燋側角反○獻主主人也人君則使宰夫燋未爇之炬也飲酒之禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩以見意今以暮夜略此三事一說執燭在手妨不得兼爲之

更平聲

洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而

長上聲

對辟匹亦反咡音二○奉進洗盥之卮於尊長及執食飲以進之時皆不可使口氣直衝尊者若此時尊者有問則偏其口之所向而對咡口旁也爲人祭曰致福爲己祭而致膳於君子曰膳爲去聲○爲人祭攝主也其歸胙將命之辭言致福謂致其祭祀之福也曰膳則善味而已祔練曰告言告其事也顔淵之喪亦饋孔子祥肉凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臑折九箇少牢則以羊左肩七箇犆豕則以豕左肩五箇臑奴道反犆音特○膳告承上文而言臂臑肩脚也九箇

自肩上至蹄折爲九叚也周人牲體尚右右邊已祭故獻其左

國家靡敝靡平聲○謂師旅饑饉之餘則力靡散民庶彫敝也則車不雕幾甲不組縢食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣幾音祈○雕刻鏤之也幾漆飾之畿限也縢者縛約之名不用組以連甲及爲紟帶也以穀食馬曰秣食音嗣

禮記集說卷之十六

說音悅　處上声　於音烏舍音捨

禮記集說卷之十七

學記第十八

石梁王氏曰六經言學字莫先於說命此篇不詳言先王學制與教者學者之法多是泛論不如大學篇教是教箇甚學是學箇甚

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆謏音小聞去聲○發慮憲謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此二者可以小致聲譽不能感動衆人就賢體遠足以動衆未足以化民就賢禮下賢德之士也如王就見孟子之就體如中庸體羣臣之體體謂設以身處其地而察其心也遠謂疏遠之臣也此二者可以感動衆人未能化民也君子如欲化民成俗其必由學乎化民成俗必如唐虞之於變時雍乃爲至耳然則舍

長上声

學何以哉此學乃大學之道明德新民之事也

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學爲先兌命曰念終始典于學其此之謂乎兌音說○建國君民謂建立邦國以君長其民也教學爲先以立教立學爲先務也兌命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎強長上聲上學音效○學然後知不足謂師資於人方知已所未至也教

應去聲

然後知困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自強則有罷勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆相爲長益也引說命斆學半者劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩己所以立其體是一半終之教人所以致其用又是一半此所以終始典于學成己成物合內外之道然後爲學問之全功也

古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達强立而不反謂之大成術當爲州比毗志反中平聲樂五教反○古者二十五家爲閭同在一巷巷首有門門側有塾民在

間去声　上上声　讀音豆　別彼列反　好去声　長上声　行去声

家者朝夕受教於塾也五百家爲黨黨之學曰庠教閭塾所升之人也術當爲州萬二千五百家爲州州之學曰序周禮鄉大夫春秋以禮會民而射于州序是也序則教黨學所升之人天子所都及諸侯國中之學謂之國學以教元子衆子及卿大夫士之子與所升俊選之士焉比年每歲也每歲皆有入學之人中年間一年也與小記中一以上之中同每間一年而考校其藝之進否也離經離絕經書之句讀也辨志辨別其趨向之邪正也敬業則於所習無怠忽樂羣則於朋徒無睽貳博習則不以程度爲限制親師則於訓誨知嗜好論學講求學問之蘊奥也取友擇取益者而友之也能如此是學之小成也至於九年則理明義精觸類而長無所不通有卓然自立之行而外物不得以奪之矣是大成也○朱子曰這幾句都是上兩字說學下兩字說所得處如離經便是學辨志是所得處

放上聲

他放此夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾魚起反○前言成俗成其美俗也此言易俗變其汙俗也以此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之道也蛾子蟲之微者亦時時述學銜土之事而成大垤以喻學者由積學而成大道也此古記之言故引以證其說

衣去聲

大學始教皮弁祭菜示敬道也始教學者入學之初也有司衣皮弁之服祭先師以蘋藻之菜示之以尊敬道藝也

肄音異

宵雅肄三官其始也當祭菜之時使歌小雅中鹿鳴四牡皇皇者華之三篇而肄習之此二詩皆君臣燕樂相勞苦之辭蓋以居官受任之美誘諭其初志故曰官其始也○朱子曰聖人教人合下便

樂音洛　勞去聲

要他用便要用賢以治不賢舉能以教不能所以公卿大夫在下思各舉其職入學鼓篋孫其業也孫去聲〇入學時大胥之官擊鼓以召學士學士至則發篋以出其書籍等物警之以鼓聲使以遜順之心進其業也書言惟學遜志夏楚二物收其威也夏古雅反〇夏榎也楚荊也榎形圓楚形方以二物為朴以警其怠忽者使之收斂威儀也未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎語去聲〇禘五年之大祭也不五年不視學所以優游學者之心志也此又非仲春仲秋視學之禮使之觀而感於心不言以盡其理

見音現　墊丁念反

欲其自得之也故曰存其心幼者未必能問問亦未必知要故但聽受師說而無所請亦長幼之等當如是不可踰躐也○劉氏曰自皮弁祭菜至聽而弗問凡七事皆大學爲教之大倫大倫猶言大節耳官先事士先志竊意官是已仕者士是未仕者謂已仕而爲學則先其職事之所急未仕而爲學則未得見諸行事故先其志之所尚也子夏曰仕而優則學是已居官而爲學也王子墊問士何事孟子曰尚志是未仕而學則先尚志也然大學之道明德新民而已先志者所以明德先事者所以新民七事上句皆教者之事下句皆學者之志

大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂

省悉井反

興去聲

學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉縵莫半反依上聲興去聲樂五教反○舊說大學之教也時句絕退息必有居句絕今讀時字連下句學字連上句謂四時之教各有正業如春秋教以禮樂冬夏教以詩書春誦夏絃之類是也退而燕息必有燕居之學如退而省其私亦足以發是也絃也詩也禮也此時教之正業也操縵博依雜服此退息之居學也凡爲學之道貴於能安安則心與理融而成熟矣然未至於安則在乎爲之不厭而不可有作輟也操縵操弄琴瑟之絃也初學者手與絃未相得故雖退息時亦必操弄之不廢乃能習熟而安於絃也詩人比興之辭多依託於物理而物理至博也故學詩者但講之於學校而不能於退息之際廣求物理之所依附者則無以驗其實而於詩之辭必有疑殆而不能安者矣雜服冕弁衣裳之類先

王制作禮各有服極為繁雜學者但講之於學而不於退息時游觀行禮者之雜服則無以盡識其制而於禮之文必有彷彿而不能安者矣興者意之興起而不能自已者藝即三者之學是也言退息時若不興此三者之藝則謂之不能好學矣故君子之於學也藏焉脩焉謂之時必有正業則所習者專而志不分息焉游焉之際必有居學則所養者純而藝愈熟故其學易成也○朱子曰古人服各有等降若理會得雜服則於禮思過半矣

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎承上文而言藏脩游息無不在於學是以安親樂信雖離師友亦不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃來言其進脩之益

如水之源源而來也。樂離孫並去聲

今之教者呻其佔畢多其訊言及於數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎呻音申佔音覘佛音弗。呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其緼奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數則與時教必有正業退息必有居學由其誠

見音現　間去聲　鹵音魯　莽莫補反　當去聲　孫去聲　長上聲　分去声

教人不盡其材則與退息必有居學者畢惟其如此是以師之所施者常至於悖逆學者之所求每見其拂戾也隱其學不以所學自表見也終業而又速去之以其用工間斷鹵莽滅裂而不安不樂故也刑成也○朱子曰橫渠作簡與人言其子日來誦書不熟且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有爲但以不由於誠則不盡其材

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也

豫者先事之謂時者不先不後之期也陵踰犯也節如節候之節禮有禮節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲之善則乙者觀而效之乙有善可稱

毋音無

甲亦如之孫以順言摩以相厲而進爲言也○方氏曰若七年男女不同席不共食幼子常視毋誑則可謂之豫矣若十年學書計十三年舞勺成童舞象可謂之時矣○石梁王氏曰註專以時爲年二十之時非也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

格胡客反勝音升壞音怪辟音僻○扞拒扞也格讀如凍洛之洛謂如地之凍堅强難入也不勝不能承當其教也一讀爲去聲謂教不能勝其爲非之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以慢其師燕遊邪僻必惑外誘得不廢其業乎此燕

朋燕辟之害皆由於發然後禁以下四者之失皆與上文四者相反也○鄭氏曰燕猶褻也褻其朋友褻師之譬喻君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也故君子之教喩也道而弗牽强而弗抑開而弗達道而弗牽則和强而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喩矣易音異○示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所尚而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不勤苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失

則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也知去聲易音異○方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則止不肖者之所以不及多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好去聲勇過我無所取材易之失也冉求之今女音汝畫止之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡兼人則退之所以救其失之易退則進之所以救其失之止也善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣約而達辭簡而意明也微而臧言不峻而

間去聲

易去聲

治去聲 朝音潮

善則明也罕譬而喻比方之辭少而感動之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師其此之謂乎至學至於學也鈍者至之難敏者至之易質美者向道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一塗也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言爲君之道皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

處上聲

凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也○石梁王氏曰詔於天子無北面註引武王踐祚出大戴禮善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此善待問者如

撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

說如字解下介反從音舂○庸功也感師之有功於己也相說以解舊讀說爲悅今從朱子說讀如字○疏曰從讀爲舂者舂謂擊也以爲聲之形容言鐘之爲體必待其擊每一舂而爲一容然後盡其聲善荅者亦待其一問然後一荅乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之小大長短得以自盡故以爲善答之喻○朱子曰說字人以爲悅恐只是說字先其易者難處且放下少間見多了自然相證而解解物爲解自解釋爲解恐是相證而曉解也

記問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問

舍音捨注中同

復扶又反

然後語之語之而不知雖舍之可也○語去聲記問

謂記誦古書以待學者之問也以此爲學無得於心而所知有限故不足以爲人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則不復亦此意

良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

疏曰善冶之家其子弟見其父兄陶鎔金鐵使之柔合以補治破器故此子弟能學爲袍裘補續獸皮片片相合以至完全也箕柳箕也善爲弓之家使幹角橈屈調和成弓故其子弟亦觀其父兄世世業學取柳條和軟橈之成箕也馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行故云反之所以然者此

駒未曾駕車若忽駕之必驚奔今以大馬牽車於前而繫駒於後使日日見車之行慣習而後駕之不復驚矣言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則易成也○應氏曰冶鑛難精而裘軟易紉弓勁難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有志矣（復扶又反易去聲下同）

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親（比音妣當去聲）○比物醜類謂以聲不宮不商於五聲本無所主然而五聲不得鼓則無諧和之節水無色不在五色之列

論聲音丁同
去與預皆

而繢畫者不得水則不章明五官身口耳目心之所職即洪範之五事也學於吾身五者之官本無所當而五官不得學則不能治師於弟子不當五服之一而弟子若無師之教誨則五服之屬不相和親○陳氏曰類者物之所同醜之爲言衆也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之然後因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非與乎五聲而五聲待之而和水非與乎五色而五色待之而章學非與乎五官而五官待之而治師非與乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以爲利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以爲用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者孰能與此

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有

志於本矣大德大道大信皆指聖人而言大時天時也不官不拘一職之任也不器無施而不可也不約不在期約之末也元化周流一氣屈伸不可以截然分限求之故方榮之時而有枯者焉寂之時而有專者焉惟其不齊是以不可窮凡此四者皆以本源盛大而體無不具故變通不拘而用無不周也君子察於此可以有志於學而洪其本矣

分去聲

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本委去聲○河爲海之源海乃河之委承上文志於本而言水之爲物盈科而後進放乎四海有本者如是也君子之於學不成章不達故先務本

放上聲

禮記集說卷之十七

禮記集說卷之十八

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂比毗至反樂如字○凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動於中故形於言而爲聲聲之辭意相應自然生清濁高下之變變而成歌詩之方法則謂之音矣成方猶言成曲調也比合其音而播之樂器及舞之干戚羽旄則謂之樂焉干戚武舞也羽旄文舞也

樂者音之所由生也其本在

人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩嘽昌展反其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動噍音焦殺色介反樂音洛

○方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀喪去聲順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛噍則竭而無澤殺則減而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嘽則闡而無餘緩則紓而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形於聲者如此直則無委曲廉則有分分去聲際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖

柔則致順蓋心有所悅故形於聲者如此○愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感物而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也行去聲○劉氏曰慎其政之所以感人心者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖戾政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者所以同民心而出治道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安

樂音洛

中去聲

樂音洛註同　思去聲　比去聲　調去聲　爲樂音岳

以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以愼其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者怨以怒將亡之國其民困苦故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也○詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是聲耳至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲爲曲似五色成文即是爲音此音被諸絃管乃名爲樂

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怗懘之音矣怗音垷懘昌制反○劉氏曰五聲之本生於黃

上去聲下同

殺色介反

鍾之律其長九寸每寸九分九九八十一是
爲宮聲之數三分損一以下生徵則去二十
七得五十四也徵三分益一以上生商則加十
十八得七十二也商三分損一以下生羽則
去二十四得四十八也羽三分益一以上生
角則加十六得六十四也角聲之數三分之
不盡一筭其數不行故聲止於五此其相生
之次也宮屬土絃用八十一絲爲最多而聲
至濁於五聲獨尊故爲君象商屬金絃用七
十二絲聲次濁故次於君而爲臣象角屬木
絃用六十四絲聲半清半濁居五聲之中故
次於臣而爲民象徵屬火絃用五十四絲其
聲清有民而後有事故爲事象羽屬水絃用
四十八絲爲最少而聲至清有事而後用物
故爲物象此其大小之次也五聲固本於黃
鍾爲宮然還相爲宮則其餘十一律皆可爲
宮宮必爲君而不可下於臣商必爲臣而不
可上於君角民徵事羽物皆以次降殺其有

應去聲

臣過君民過臣事過民物過事者則不用正聲而以半聲應之此八音所以克諧而無相奪倫也然聲音之道與政相通必君臣民事物五者各得其理而不亂則聲音和諧而無怗懘也怗懘者敝敗也

宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

陂音界○此言審樂以知政若宮亂則樂聲荒散是知由其君之驕恣使然也餘四者例推○陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方調得律呂否則有臣陵君民過臣而謂之奪倫矣此却不比漢儒附會效法之言具有此事毫髮不可差設或樂聲奪倫則其國君臣民物必有不盡分之事如州鳩師

分去聲

曠皆能以此知彼正是樂與政通

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也比毗至反濮音卜○比慢字承上文謂之慢而言比近也桑間濮上衛地濮水之上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召師涓聽而寫之至晉命涓爲平公奏之師曠曰此師延靡靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之上也政散故民罔其上民流故行其淫蕩之私也○張子曰鄭衛地濱大河沙地土薄故其人氣輕浮其地平下故其質柔弱其地肥饒不費耕耨故其人心怠惰其人情性如此其聲音亦然故聞其樂使人如此懈慢也○朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論爲邦獨以鄭聲爲戒蓋舉重而言也

爲去聲　論去聲

凡音

者生於人心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也倫理事物之倫類各有其理也○方氏曰凡耳有所聞者皆能知聲心有所識者則能知音道有所通者乃能知樂若瓠巴鼓瑟流魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣此禽獸之知聲者也魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世俗之樂此衆庶之知音者也若

好去聲

孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之知樂者也○應氏曰倫理之中皆禮之所寓知樂則通於禮矣不曰通而曰幾者辨析精微之極也是故樂之隆非幾平聲極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也食音嗣越如字大音泰和去聲好去聲惡去聲○樂之隆盛不是為極聲音之美食饗禘祫之重禮不是為極滋味之美蓋樂主於移風易俗而祭主於報本反始也故清廟之詩之瑟練朱為去聲

絲以爲絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏而通之使其聲遲緩瑟聲濁而遲是質素之聲非要妙之音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者矣和好並去聲尊以玄酒爲尚俎以生魚爲薦太羹無滋味之調和是質素之食非人所嗜悅之味也然而其中則有不盡之餘味存焉故曰有遺味者矣由此觀之是非以極口腹耳目之欲也教民平好惡謂不欲其好惡之偏私也人道不正必自好惡不平始好惡得其平則可以復乎人道之正而風移俗易矣○朱子曰一倡而三歎謂一人倡而三人和今解者以爲三歎息非也

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知朱子曰上知字是體下知字是用然後好

夫音扶 好惡並去聲

惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

樂音洛

知去聲。○劉氏曰人生而靜者喜怒哀樂未發之中天命之性也感於物而動則性發而爲情也人心虛靈知覺事至物來則必知之而好惡形焉好善惡惡則道心之知覺原於義理者也好妍惡醜則人心之知覺發於形氣

衰七雷反註中同　別必列反

者也好惡無節於內而知誘於外則是道心昧而不能爲主宰人心危而物交物則引之矣不能反躬以思其理之是非則人欲熾而天理滅矣況以無節之好惡而接乎無窮之物感則心爲物役而違禽獸不遠矣違禽獸不遠則以剛者決力强者奪此所以爲大亂之道也

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

樂音洛食音嗣○劉氏曰先王之制禮樂因人情而爲之節文因其哀死而喪期無數故爲衰

好去聲 別必列反 冠去聲

麻哭泣之數以節之因其好逸樂而不能和順於義理故爲鐘鼓干戚之樂以和之因其有男女之欲而不知其別故爲昏姻冠笄之禮以別之因其有交接之事而或失其正故爲射鄉食饗之禮以正之節其心所以使之行而無過不及和其聲所以使之言而無所乖戾爲之政以率其怠倦而使禮樂之教無不行爲之刑以防其恣肆而使禮樂之道無敢廢禮樂刑政四者通行於天下而樂者爲民無悖違之者則王者之治道備矣

好惡並去聲

同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以

愛之義以正之如此則民治行矣和以統同序以辨異樂勝則流過於同也禮勝則離過於異也合情者樂之和於內所以救其離之失飾貌者禮之檢於外所以救其流之失此禮之義樂之文所以相資爲用者也仁以愛之則相敬而不至於離義以正之則相親而不至於流此又以仁義爲禮樂之輔者也等貴賤和上下別賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治行矣○應氏曰上言王道備言其爲治之具也此言民治行言其爲治之效

別必列反

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革

長上聲註中同　易去聲　分去聲

不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣應氏謂四海之內四字恐在合字上

如此則文理為順○劉氏曰欣喜歡愛之和出於中進退周旋之序著於外和則情意安舒故靜序則威儀交錯故文大樂與天地同和如乾以易知而不勞大禮與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所而無怨禮至則人各安其分而不爭如帝世揖讓而天下治者禮樂之至也達者徹於彼之謂行者出於此之謂行者達之本達者行之效天子自能合其父子之親明其長幼之序則家齊族睦矣又能親吾親以及人之親長吾長以及人之長是謂以敬四海之內則禮之本立而用行矣禮之用行而後樂之效達故

於樂但言天子無可怒者而於禮則言天子如此是樂之達乃天子行禮之效也周子曰萬物各得其理而後和故禮先而樂後是也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

百物不失言各遂其性也○朱子曰禮主減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理又曰在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神禮有經禮曲禮之事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛一所以能

使四海之内合敬同愛者皆大樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因述也惟其如此是以王者作興事與時並如唐虞之時則有揖讓之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也○蔡氏曰禮樂本非判然二物也人徒見樂由陽來禮由陰作即以爲禮屬陰樂屬陽判然爲二殊不知陰陽一氣也陰氣流行即爲陽陽氣凝聚即爲陰非真有二物也禮樂亦止是一理禮之和即是樂樂之節即是禮亦非二物也善觀者旣知陰陽禮樂之所以爲二又知陰陽禮樂之所以爲一則達禮樂之體用矣

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

行音杭　見音現　論去聲

還裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也綴音拙還音旋○綴舞者行位相連綴也兆位外之營兆也裼襲說見曲禮情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宣著者識之詳故能述若黃帝堯舜之造律呂垂衣裳禹湯文武之不相沿襲皆聖者之作也周公經制盡取先代之禮樂而參用之兼聖明之作述也季札觀樂而各有所論此明者之述也夫子之聖乃述而不作者有其德無其位故耳樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作則

別彼列反

暴明於天地然後能興禮樂也朱子曰樂由天作屬陽故有運動底意禮以地制如由地出不可移易〇劉氏曰前言大樂與天地同和大禮與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地之序以效法之所本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相爲流通故始也法陰陽以爲禮樂終也以禮樂而贊陰陽天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故羣物皆別樂由天作者法乎氣之行於天者而作故動而屬陽聲音氣之爲也禮以地制者法乎質之具於地者而制故靜而屬陰儀則質之爲也過制則失其序如陰過而肅則物之成者復壞矣故亂過作則失其和如陽過而亢則物之生者反傷矣故暴明乎天地之和與序

論倫無患樂

然後能興禮樂以贊化育也

五百四十五一號環

之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮爲言者凡行禮然後用樂用樂以成禮未有用樂而不爲行禮者也情官質制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可陳則民之所同其義難知則君之所獨故於金石聲音曰此所與民同也○劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音准其辭足論而音有倫故極其和而無患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛爲作樂之主焉中者行之無過不及正者立之不偏不倚惟其立之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在

爲去聲　論去聲

夫音扶

人者則以莊敬恭順爲行禮之制焉此聖賢君子之所獨知也若夫施之器而播之聲以事乎鬼神者則衆人之所共知者也王者功成作樂治定制禮

娛樂樂極音洛

其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎辯音徧亨音烹○干戚之舞武舞也不如韶樂之盡善盡美故云非備樂也孰烹牲體而薦不如古者血腥之祭爲得禮意故云非達禮也若奏樂而欲極其聲音之娛樂則樂極悲來故云樂極則憂行禮粗畧而不能詳審則節文之儀必有

偏失而不舉者故云禮粗則偏矣惟大聖人則道全德備雖敦厚於樂而無樂極悲來之憂其禮義備具而無偏粗之失也天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣敦如字○物各賦物而不可以强同此造化示人以自然之禮制也絪縕化醇而不容以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者春夏之仁故曰仁近於樂散殊者秋冬之義故曰義近於禮敦和厚其氣之同者別宜辨其物之異者

强上聲

長上聲　別彼列反　應去聲

率神所以循其氣之伸居鬼所以斂其氣之屈伸陽而從天屈陰而從地也由是言之則聖人禮樂之精微寓於制作者旣明且備可得而知矣官猶主也言天之生物地之成物各得其職也○劉氏曰此申明禮者天地之序樂者天地之和高下散殊者質之具天地自然之序也而聖人法之則禮制行矣周流同化者氣之行天地自然之和也而聖人法之則樂興焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而異序故近於禮此言效法之所本也敦和者厚其氣之同別宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之靈率神以從天者達其氣之伸而行於天居鬼而從地者斂其氣之屈而具於地蓋樂可以敦厚天地之和而發達乎陽之所生禮可以辨別天地之宜而安定乎陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮以配合地之成物禮樂之制作

相去聲

既明且備則足以裁成其道輔相其宜而天之生地之成各得其職矣此言成功之所合也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以群分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

此與易繫辭畧同記者引之言聖人制禮其本於天地自然之理者如此定君臣之禮者取於天地尊卑之勢也列貴賤之位者取於山澤卑高之勢也小者不可爲大大者不可爲小故小大之殊取於陰陽動靜之常也此小大如論語小大由之之義謂小事大事也方猶道也聚猶處也君臣父子夫婦長幼朋友各有其道則各以其類而處之所謂方以類聚也物事也行禮之事即謂天理之節文人事之儀則

處上聲下同

行之不止一端分之必各從其事所謂物以羣分也所以然者以天所賦之命人所受之性自然有此三綱五常之倫其間尊卑厚薄之等不容混而一之也故曰性命不同矣在天成象如衣與旗常之章著爲日月星辰之象也在地成形如宮室器具各有高卑大小之制是取法於地也由此言之禮之有別非

別必列反

天地自然之理乎○應氏曰此即所謂天高地下萬物散殊而禮制行矣○劉氏曰此又申言禮者天地之序也天地萬物各有動靜之常大者有大動靜小者有小動靜則小大之事法之而久近之期殊矣方以類聚言中國蠻夷戎狄之民各以類而聚物以羣分言飛潛動植之物各以群而分則以其各正性命之不同也故聖人亦因之而異其禮矣在天成象則日月星辰之曆數各有其序在地成形則山川人物之等倫各有其儀由此言之則禮者豈非天地之別乎

地氣上

齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也上上聲齊音躋煖音暄○應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂興焉○劉氏曰此申言樂者天地之和也齊讀爲躋天地相蕩亦言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地絪縕而萬物化醇也以上言效法之所本化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

樂著太始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云著直畧反下如字○朱子曰乾知太始坤作成物知者管也乾管却太始太始即物生之始乾始物而坤成之也⊐應氏曰及至也言樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行無顯不至無幽不格無高不極無深不入則樂著乎乾知太始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以爲天昭著不動者地之所以爲地著不動者藏諸用也著不息者顯諸仁也天地之間不過一動一靜而已故聖人昭揭以示人而名之曰禮樂也或曰不息不動分著於天地而一動一靜循環無端者天地之間也動靜不可相離則禮樂不容或分故聖人言禮樂必合而言之未嘗析而言之

否部鄙反

也以上言成功之所合○劉氏曰自一陽生於子至六陽極於巳而爲乾此乾知太始也自一陰生於午至六陰極於亥而爲坤此坤作成物也又乾坤交於否泰一歲則正月泰二壯三夬四乾五姤六遯皆有乾以統陰是乾主春夏也七月否八觀九剥十坤子復丑臨皆有坤以統陽是坤主秋冬也

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也行音杭下去聲綴音拙○應氏曰勤於治民則

殺色介反 爲于偽反去聲

德盛而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近而短○石梁王氏曰夔制樂豈專爲賞諸侯此處皆無義理大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸皆也池施也黃帝樂名咸池言德皆施被於天下無不周徧是爲備具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大濩武王之大武也盡矣言於人事盡極矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行

分去聲

象德矣行去聲○寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也然則先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以爲治於天下也施於政治而無不善則民之行象君之德矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉綴音拙分去聲樂音洛○一獻之禮士之饗禮惟一獻也綴止也大事死喪之事也大福吉慶之事也以大福對大事而言則大事爲禍矣哀樂皆以禮終則不至於過哀過樂矣此章言禮處多而末亦云樂者明禮樂非二用也應氏本漢志俗下增易字音以豉反○疏曰按今鄉飲酒之禮是一獻無百拜此云百拜喻多也夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂噍音焦殺色界反思去聲○劉氏曰此申言篇首音之生本在人心之感於物也一條之義民

心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣故采詩可以觀民風審樂可以知國政也志疑當作急急促微細噍枯殺㓕也其哀心感者其聲噍以殺故作樂而有急微噍殺之音則其民心之哀思憂愁可知矣

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂嘽昌展反○嘽寬諧和慢緩易平也繁文簡節多文理而畧節奏也其樂心感者其聲嘽以緩故此等音作則其民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅賁扶粉反○粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也廣賁言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬廉有稜隅也勁堅強也其敬心感者其聲直以廉故此等音作則可知其民之肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而救反好去聲○考工記註云好璧孔也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗肉好均曰環如此則肉乃璧之肉地也此言肉好則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳其愛心感者其聲和以柔故此等音作則知其民之慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟音僻狄他歷反○狄與逖同遠也成者樂之一終狄成言其一終甚長淫泆之意也滌滌洗也濫侵僭也言其音之泛濫侵僭如以水洗物而浸漬侵濫無分際也此是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫亂可知矣

分去聲

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合

樂音洛 殺色介反 知去聲

生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去聲省悉井反稱去聲比毗至反見音現○此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知之性喜怒哀樂之情也度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也生氣之和造化發育之妙也五常之行仁義禮知信之德也言聖人

徵音止　和應並去聲

之作樂本於人心七情所感之音而皆考於五聲十二律之度數而制之以淸濁高下尊卑隆殺之節而各得其宜然後用之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之靜而不至於密道人心五常之行而使剛者之氣不至於怒柔者之氣不至於懾天地之陰陽人心之剛柔四者各得其中而和暢焉則交暢於中而發形於外於是宮君商臣角民徵事羽物皆安其位而不相奪倫也此言聖人始因人情而作樂有度數禮義之詳而以之和天地之氣平天下之情及天氣人情感而大和焉則樂無怗懘之音矣然後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師掌國學之政大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之類是也廣其節奏增益學者之所習也省其文采省察其音曲之辭使五聲之相和相應若五色之雜以成文采也厚如書惟民生厚之厚以繩德厚謂撿約

稱去聲　長上聲

其固有之善而使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鐘之初九終於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之所行如宮爲君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之是樂之所觀其義深奥矣此古有是言記者引以爲證

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也土敝地力竭也故草木不長水煩謂澤渠之入無時水煩擾而魚鼈不得

樂而音洛易去聲

自如故不大也物類之生必資陰陽之氣氣衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流湎以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容爲姦宄小則使人思爲貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作覺感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅平和之德則與道五常之行者異矣

行去聲

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人

倡和之和去聲

而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類

相動也分去聲○疏曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖違邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善分惡歸惡分而萬物之情理亦各以善惡之類自相感動也○應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成象則有形而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之道歸焉耳是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

以行之行如字

行去聲○反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不

比去聲

設如論語四勿之謂皆反情比類之事如此則百體從令而義之與比矣此一節乃學者脩身之要法然後發以聲音而文以琴瑟動以干

戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣

和去聲

之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧還音旋○大章之章咸池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者其輝光猶

稱去聲　長上聲

若可見也書言光被四表光天之下皆所謂至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前章小大之稱終始之序也迭相爲經即前篇還相爲宮之說也○疏曰八風八方之風也律十二月之律也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日凉風至凉寒也陰氣行也四十五日閶闔風至閶闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風至廣莫者大莫也開陽氣也○方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者樂之體故象地終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨○應氏曰五聲配乎五行之色故各成文而不亂八音配乎八卦之風故各從律而不姦自一度衍之而至於百則百度各得其數猶八卦至於六十四而

其變無窮也大而日月星辰之度小而百工器物之度各有數焉不止晝夜之百刻也曰不亂不姦以至有常言其常而不紊也曰相成相生以至迭相爲經言其變而不窮也順其常則能極其變矣故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩蕩小人徇欲忘道故長戚戚是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣鄉去聲○承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣樂成教以治乎民及樂之教行而民知向道則可以觀君子之德矣德者性之端也樂者德之華也

昆音琨

金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以爲僞石梁王氏曰註以志聲容三者爲本非也德有心爲本性又德之本然後詩歌舞三者出焉○劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明如天地之氣盛於內則化之及於物者神妙不測也故曰和順積中而英華發

外也由是觀之則樂之爲樂可以矯僞爲之乎樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂爲大焉也見音現拔蒲末反○動其本心之動心動而有聲聲出而有文采節奏則樂飾矣樂之將作必先擊鼓以聳動衆聽故曰先鼓以警戒舞之將作必先三舉足以

獨樂之樂音洛

好去聲

示其舞之方法故曰三步以見方再始謂一
節終而再作也往進也亂終也如云關雎之
亂歸舞畢而退就位也再始以著往者再擊
鼓以明其進也復亂以飭歸者復擊鐃以謹
其退也此兩句言舞者周旋進退之事拔如
拔來赴往之拔言舞之容雖若奮迅疾速而
不過於疾也樂之道雖曰幽微難知而不隱
於人也是故君子以之爲己則和而平故獨
樂其志不厭其道言學而不厭也以之爲人
則愛而公故備舉其道不私其欲言誨人不
倦也情見於樂之初而見其義之立化成於
樂之終而知其德之尊而君子聽之而好善感
發其良心也小人聽之而知過蕩滌其邪穢
也故曰以下亦引古語結之此章諸家皆以
爲論大武之樂以明伐紂之事且以再始爲
十一年觀兵十三年伐紂此誤久矣愚謂此
特通論樂與舞之理如此耳故曰生民之道
樂爲大焉豈可以生民之道莫大於戰伐哉

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也施去聲○文蔚問如何是章德朱子曰和順積諸中英華發於外便是章者其內之德○馬氏曰樂由陽來陽散其文而以生育爲功故樂主於施禮由陰作陰斂其質而以反朴爲事故禮主於報舜生於紹堯而施及於天下故作大韶武王生於武功而施及於天下故作大武此樂其所自生也萬物本乎天故先王以郊明天之道人本乎祖故王者禘其祖之所自出此反其所自始也○應氏曰樂有發達動盪之和宣播而出於外一出而不可反故曰施禮有交際酬答之文反復而還於內故曰報韶濩夏武皆章德而導和祭享朝聘皆報情而反始所謂反者有收斂之節也所謂大輅者天子之車也龍

朝音潮

旂九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之群則所以贈諸侯也緣去聲○天子賜車則上公及同姓侯伯金輅異姓則象輅四衛則革路蕃國則木輅受於天子則總謂之大輅也龍旂九旒亦上公侯伯則七旒子男則五旒也寶龜則以青黑爲之緣飾牛羊非一故稱群此明報禮之事○石梁王氏曰此八句專言禮與上下文不相承當是他篇之錯簡

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣哀樂音洛劉氏曰人情感物無常固多變然既發於聲音而爲樂則其哀樂一然定而不可變矣事理隨時有異固多易也然既著之節文而爲禮則其威儀一定而不可

閒去聲 去上聲 離去聲

易矣惟其不可變故使人佚能思初安能惟始和順道德而純然罔閒所謂統同也惟其不可易故使人親跡有序貴賤有等謹審節文而截然不亂所謂辨異也此禮樂之說所以管攝乎人情也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節

偩音負○朱子曰偩依象也○劉氏曰人情理同而氣異同則本一異則變多樂以統同故可使人窮其本之同而知其變之異人情理微而欲危微則誠隱危則偽生禮以辨異故可使人去其欲之偽而著其理之誠也窮本知變者感通之自然故曰情著誠去偽者脩為之當然故曰經○馬氏謂禮樂之作道與器未始相離故曰凝是精粗之體也

是故大人舉禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳訢音欣煦吁句反嫗於句反覆方姤反區音勾觡音格伏扶又反鬻音育殰音瀆殈呼闃反○大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地將爲昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也訢與欣同訢合和氣之交感即陰陽相得之妙也天以氣煦之地以形嫗之天煦覆而地嫗育之煦嫗覆育萬物也區生曰勾謂勾曲而生者也角之無觡者曰觡觡謂角外皮之滑澤者蟄藏之蟲初出如暗而得明如死而更

生故曰昭蘇也嫗伏體伏而生子也孕鬻妊孕而育子也殰未及生而胎敗也殈裂也凡物皆得自生自育而無所害者是皆歸於聖人禮樂參贊之道耳樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也禮樂之事有道

有器前經皆言禮樂之道此以器言謂道之
精者非習藝習事者所能知也干揚皆舞者
所執商祝習知殷禮者殷尚質喪禮以質為
主故兼用殷禮也北面位之卑也宗廟之敬
在尸喪禮之哀在主人在尸與主人之後其
輕可知也德行在君尸主人童子有司習於
藝宗祝商祝習於事故上下先後之序如此
○石梁王氏曰德成而上註云德三德也漢
儒訓解每以三德為德

行夫聲

魏文侯問於子夏曰吾端冕而
聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢
問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏

夫音 [illegible]

對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙
簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相

好去聲 參七金反 差楚宜反

訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也相去聲○厭之故惟恐卧好之故不知倦如彼外之也如此內之也旅衆也或進或退衆皆齊一無參差也和正以廣無姦聲也弦匏笙簧之器雖多必會合相守待擊拊鼓然後作也文謂鼓也武謂金鐃也樂之始奏先擊鼓故云始奏以文亂者卒章之節欲退之時擊金鐃而終故云復亂以武相即拊也所以輔相於樂治亂而使之理故云治亂以相也訊亦治也雅亦樂器也過而失節謂之疾奏此雅器以治舞者之疾故云訊疾以雅也於此而語樂是道古樂之正也知古樂而明脩身之道則家齊國治而天下平矣○方氏曰鼓聲爲陽故謂之文鐃聲爲陰故謂之武平言無上下之異偏均言無遠近之異今夫新樂進俯退俯姦

聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也儒音儒獶乃刀反○進俯退俯謂俯僂曲折行列雜亂也姦聲以濫即前章所謂滌濫之音謂姦邪之聲侵濫不正也溺而不止即前章所謂狄成之音謂其聲沉淫之文也及俳優雜戲侏儒短小之人如獮猴之狀閒雜於男子婦人之中不復知有父子尊卑之等作樂雖終無可言者況可與之言古道乎優與猱同

行音杭　閒去聲　復扶又反

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而

無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱旣正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔旣受帝祉施于孫子此之謂也

當去聲疢丑刃反莫音默王去聲俾讀爲比皮乂反祉音恥施音異○四時當謂不失其序也妖祥祥亦妖也書言亳有祥大當大化之均調也作爲父子君臣以爲紀綱是二句讀言聖人立父子君臣之禮爲三綱六紀之目也綱維網大繩紀附綱小繩綱目則附於

長上聲下同

紀也三綱謂君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱
也六紀謂諸父有善諸舅有義族人有叙昆
弟有親師長有尊朋友有舊也先序之以禮
乃可和之以樂故然後有正六律以下之事
周子曰古者聖王制禮法脩教化三綱正九
疇叙百姓大和萬物咸若乃作樂以宣八風
之氣以平天下之情意蓋本此詩大雅皇矣
之篇莫靜也德音名譽也俾當依詩作比子
夏引詩以證德音之說○嚴氏曰王季雖無
心於干譽然其德明而類長而君順而比自
不可掩類者明之充君者長之推比者順之
積克明謂知此理克類謂觸類而通一理混
融徹上徹下也君又尊於長學記言能爲長
然後能爲君是也以之君臨大邦則克順而
能和其民克比而能親其民順言不擾比則
驩然相愛矣比及文王其德無有可悔從容
中道無毫髮之慊也言王季之德傳于文
王而益盛故能受天之福而延于子孫也
今

君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

辟匹力反　趨音促數

音速敖去聲喬音驕○溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非己之色也燕者安安之意謂耽於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也敖辟倨肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩驕較淺然皆以害德故不可用之宗廟

樂音洛

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行

夫音扶

詩周頌有瞽之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之

爲人君

好惡易並去聲註中同

者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇誘詩作牖然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也椌音腔楬丘八反壎音喧篪音池○鞉如鼓而小持柄搖之旁耳自擊椌楬柷敔也壎六孔燒土爲之篪大者長尺四寸小者尺二寸竹也六

楯食尹反 見音現
朝音潮 長上聲
別彼列反

者皆質素之聲故云德音既用質素為本然後用鐘磬竽瑟四者華美之音以贊其和楯也戚斧也武舞所執旄旄牛尾也狄翟雉羽也文舞所執此則宗廟之樂也醮說見前篇有事於宗廟則有獻酬酳酢之禮也宗廟朝廷無非禮樂之用所以貴賤之官序長幼之尊卑自今日而垂之後世也

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣。

橫古曠反鏗然有聲號令之象也號令欲其威嚴橫則盛氣之充滿也令嚴氣壯立武之道故君子聽之而思武臣

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

磬上聲。舊說磬讀為罄上聲謂其聲音罄罄然所以為辨別之意死生之際非明辨於義而剛介如石者不能決封疆之臣致守於彼

難去聲 處上聲爲去聲劇姑衞反去上聲夫音扶 斂去聲

此之限而能致死於患難之中故君子聞聲而知所思也絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲凄切有廉劇裁割之義人有廉隅則志不誘於欲士無故不去琴瑟有以也夫竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濫去聲畜敕六反○舊說濫爲擥聚之義故可以會可以衆畜聚之臣謂節用愛人容民畜衆者非謂聚斂之臣也○劉氏曰竹聲汎濫汎則廣及於衆而衆必歸之故以立會聚而君子聞竹聲則思容民畜衆之臣也鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆君子聽鼓鼙

將去聲註中同

之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也讙謂讙囂也其聲讙雜使人心意動作故能進發其衆前言武臣泛言之也此專指將帥而言蓋師以鼓進而進之權在主將也彼謂樂聲也合之契合於心也〇應氏曰八音舉其五而不言匏土木者匏聲短滯土聲重濁木聲樸質而無輕清悠颺之韻然木以擊鼓而匏亦在竽笙之中矣

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也賓牟姓賈名孔子問大武之樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何也賈答言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒衆久乃出戰今欲象此故令舞者久而後出也咏歎

牟平

之淫液之何也對曰恐不逮事也此亦孔子問而賈答也味歎長聲而歎也淫液聲音之連延流液不絶之貌逮及也言武王恐諸侯後至者不及戰事故長歌以致其望慕之情也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也問初舞時即手足發揚蹈地而猛厲何其太蚤乎賈言象武王及時伐紂之事故不可緩然下文孔子言是太公之志則此答非也武坐致右憲左何也對曰非武坐也憲音軒○坐跪也問舞武樂之人何故忽有時而跪以右膝至地而左足仰之何也憲讀為軒輊之軒賈言非武人坐舞法無坐也然下文孔子言武亂皆坐是周召之治則武舞有坐此答亦非也召音邵聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何

音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯〔唯以癸反〕丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也〔言字絕句〕（淫貪欲之意也武樂之中有貪商之聲則是武王貪欲紂之天下故取之也賈言非武樂之聲也孔子又問既非武樂之聲則是何樂聲乎賈又言此典樂之官失其相傳之說也若非失其所傳之眞而謂武王實有心於取商則是武王之志有荒繆矣豈精明神武應天順人之志哉孔子於是然其言而謂其言與萇弘相似也一說商聲爲殺伐之聲淫謂商聲之長也若是武樂之音則是武王有嗜殺之心矣故云志荒也）賓牟賈起免席而請曰夫〔夫音扶〕武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何

召音邵　綴音拙

也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲○免席避席也備戒已久所謂遲也久立於綴是遲而又久也孔子言作樂者倣象其成功故將舞之時舞人總持干盾如山之立嶷然不動此象武王持盾以待諸侯之至故曰武王之事也所以發揚蹈厲象太公威武鷹揚之志也亂樂之卒章也上章言復亂以武言武舞將終而坐象周公召公文德之治蓋以文而止武也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子綴音拙○成者曲之一終書云

簫韶九成孔子又言武之舞也初自南第一位而北至第二位故云始而北出也北是一成再成則舞者從第二位至第三位象滅商也三成則舞者從第三位至第四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則舞者從北頭第一位却至第二位象伐紂之後疆理南方之國也五成則舞者從第二位至第三位乃分爲左右象周公居左召公居右也綴謂南頭之初位也六成則舞者從第三位而復下南之初位樂至六成而復初位象武功成而歸鎬京四海皆崇武王爲天子矣○陳氏曰樂終而德尊也

夾振之而駟伐盛威於中國也

此又申言武始北出以下事二人夾舞者而振鐸以爲節則舞者以戈矛四次擊刺象伐紂也駟讀爲四伐如泰誓四伐五伐之伐此象武王之兵所以盛威於中國也一說引君執干戚就舞位讀天子連下句但舊註以崇訓

行書抗

克則未可通耳四伐或象四方征伐武勝殷而滅國者五十則亦有東征西討南征北伐之事矣 分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也 分去聲○分部分也舞者各有部分而振鐸者夾之而進也濟猶成也此於武王之事為早成也舞者久立於行綴之位象武王待諸侯之集也 且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍

祿反音及薊音計行去聲○反讀爲及言牧
野克殷師之後即至紂都也殷後不曰封
而曰投者舉而徙置之辭也然封微子於宋
在成王時此特歷叙黃帝堯舜禹湯之次而
言之耳其曰未及下車而封與下車而封先
後之辭讀者不以辭害意可也行商容即書
所謂式商容閭也弛政解散紂之虐政也濟
一說謂罷其征役倍祿祿薄者倍增之也
復扶又反下同
河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之
桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而
將去聲
弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使
爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不
復用兵也衅許靳反建上聲櫜音高○衅與釁同以血塗之也凡兵器之載出

則刃向前入則刃向後今載逐鎬京而刃向後有似於倒故云倒載也建讀爲鍵鎖也櫜韜兵器之具兵器皆以鍵櫜閉藏之示不用也封將帥爲諸侯賞其功也今詳文理名之曰建櫜一向當在虎皮之下將帥之上

散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劒也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

賁音奔朝音潮

射音石說音脫○散軍放散軍伍也郊射習射於郊學之中也左東學也在東郊東學之射歌貍首之詩以爲節右西學也在西郊西學之射則歌騶虞之詩以爲節也貫穿也革甲冑也軍中不習禮其射但主於穿札今旣行禮

見音現

射則此射止而不爲矢裨冕冕冒了問搢抻也說劒解去其佩劒也食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

見記並去聲

食音嗣更平聲大音泰○冕而總干謂首戴冕而手執干盾也餘說各見前篇孔子語賓牟賈武樂之詳其言止此

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以

治心者也子音慈諒音良○致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從朱子說讀爲慈良樂之感化人心至於天而且神可以識窮本知變之妙矣○朱子曰易直子諒之心一句從來說得無理會却因見韓詩外傳子諒作慈良字則無可疑矣傳去聲致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣禮自外作故以治躬言之此言著誠去僞之心不可少有間斷故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民

錯倉故反　中去聲

不生易慢焉故德煇動於内而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣動於内則能治心矣動於外則能治躬矣極和極順則無斯須之不和不順矣所以感人動物其效如此德以煇言乃英華發外之驗理發諸外是動容周旋之中禮君子極致禮樂之道其於治天下乎何有

樂也者動於内者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂

强上聲

得其反則安禮之報樂之反其義一也報如字○

馬氏曰以體言之禮減樂盈以用言之禮進樂反樂動於内故其體主盈蓋樂由中出而爲人心之所喜禮動於外故其體主減蓋禮自外作而疑先王有以强世也禮主減故勉而作之而以進爲文樂主盈故反而抑之而以反爲文故七介以相見不然則已慤三辭三讓而至不然則已蹙一獻之禮賓主百拜日莫人倦而齊莊正齊此皆勉而進之者也進旅退旅以示其和弦匏笙簧會守拊鼓以示其統治亂則以相訊疾則以雅作之以柷止之以敔此皆反而抑之者也減而不進則幾於息矣故銷盈而不反則至於流矣故放先王知其易偏故禮則有報樂則有反禮有報者資於樂也樂有反者資於禮也○劉氏曰禮之儀動於外必謙卑退讓以自牧故主於減殺樂之德動于申必和順充積而後

從七容反

飛故主於盈盛蓋樂由陽來故盈禮自陰作故減也然禮之體雖主於退讓而其用則貴乎行之以和故以進爲文也樂之體雖主於充盛而其用則貴乎抑之以節故以反爲文也禮若過於退讓而不進則威儀銷沮必有禮勝則離之失樂過於盛滿而不反則意氣放肆必有樂勝則流之弊故禮必有和以爲減之報報者相濟之意也樂必有節以爲盈之反反者知止之謂也禮減而得其和以相濟則從容欣愛而樂矣此樂以和禮也樂盈而得其節以知止則優柔平中而安矣此禮以節樂也禮樂相須並用而一歸於無過無不及之中而合其事理之宜故曰禮之報樂之反其義一也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣

故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王耻其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

樂音洛耐音能肉而救反○方氏曰聲足樂者樂其道文足論者論其理道所以制用而有節故雖樂而不至於流理所以明義而無窮故可論而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是也繁者聲之雜若筦是也瘠者聲之純若磬是也廉者聲之清若羽是也肉者聲之濁若宮是也節者聲之制若徵是也奏者聲之作若

道去聲　殺色介反

合是也○劉氏曰人情有所樂而發於詠歌詠歌之不足而不知手舞足蹈則性情之變盡於此矣故人情不能無樂樂於中者不能不形於外而爲歌舞形於歌舞而不爲文辭以道之於禮義則必流於荒亂矣先王耻其然故制爲雅頌之聲詩以道迪之使其聲音足以爲娛樂而不至於流放使其文理足以爲講明而不至於怠息使其樂律之清濁高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘠或稜隅而廉或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以感發人之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之内父子兄弟同聽

比去聲註中同
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也應氏曰一者心也心一而應去聲所應者不一守一以凝定其和雜比以顯飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附親其至踈至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也○劉氏曰作樂之道先審人聲之所形或風或雅或頌或喜或敬或愛各從一體以定其調調去聲度之和然後比之樂器之物以飾其節奏此一條言樂以和禮也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其之行如字行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊

焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也（要平聲行音杭○天地之教命中和之統紀所以防範人心者在是曰莊曰正曰齊曰紀皆言禮之節樂）夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣（儕音柴○皆得其儕言各從其類喜非私喜怒非私怒也）子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾

子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

好去聲　斷丁亂反　夫音扶　與去聲

子贛孔子弟子端木賜也樂師名乙各有宜言取詩之與趣以理其情性使合於宜也有此德而宜此歌是正直己身而敷陳其德也故曰直己而陳德動己性天之流行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之應〇方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔緩者宜歌之而變其柔爲剛斷齊音柔緩故

性剛决者宜歌之而終至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷斷丁亂反明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此識音志○保猶安也言安於勇安於義而不移也○商人謂宋人也䟽曰宋是商後此故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之

言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也

子貢問樂

隊音墜中去聲說音悅○上如抗下如隊言歌聲之高者如抗舉其下者如隊墜也槀木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌永言也○朱子曰看樂記大段形容得樂之氣象當時許多名物度數人人曉得不須說出故止說樂之理如此其妙今許多度數都沒了只有許多樂之意思是好只是沒頓放處又曰今禮樂之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其本矣

思去聲

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其綏復乘去聲綏而追反○館謂主國有司所授館舍也復招魂復魄也如於其國其禮如在本國也道道路也乘車其所自乘之車也在家則升屋之東榮車向南則左在東也綏讀爲緌緌旌旗之旄也去其旒而用之耳凡五等諸侯之復人數視命數今轂上狹止容一人

去上聲

其輤有裧緇布裳帷素錦以爲屋而行輤千見反裧尺占反○輤載柩之車上覆飾也輤象宮室舊說輤用染赤色以蒨而名裧者輤之四旁所垂下者緇布裳帷者輤下

深後數教反下同

椁外用緇色之布爲裳帷以圍繞椁也素錦以爲屋者用素錦爲小帳如屋以覆椁之上設此飾乃行也至於廟門不毀牆遂入適所殯唯輤爲說於廟門外說音脫○廟門殯宮之門也不毀牆謂不拆去裳帷也所殯在兩楹閒說輤於門外者既入宮室則不必象宮之輤也故脫之大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布爲輤而行至於家而說輤載以輲車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯輲音遄○布輤以白布爲輤也輲讀爲輇音與船同說文有輻曰輪無輻曰輇有輻者別用木以爲輻也無輻者合大木爲之

遠去聲　大音泰

也大夫初死及至家皆用輇車以之今一五七家而說去輤則惟尸在輇車上耳故云載以輇車凡死於外者尸入自門升自阼階柩則入自闕升自西階問禮殯則於西階之上惟死於外者殯當兩楹之中盖不忍遠之也士輤葦席以爲屋蒲席以爲裳帷士卑故質畧如此凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死適音的○君與夫人訃不曰薨而曰不祿告他國謙辭也敢告於執事者凶事不敢直指君身也大夫訃於同國適者曰某不祿訃於

爲爲並去聲

士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實適音敵實音至○適者謂同國大夫位命相敵者外私在他國而私有恩好者也實讀爲至言爲訃而至此也士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外私某死士卑故其辭降於大夫大夫次於公館以終喪士練而歸

士次於公館大夫居廬士居堊室此言君喪則大夫居廬喪之次在公館之中終喪乃得還家若邑宰之士至小祥得還其所治之邑其朝廷之士亦留次公館以待終喪廬在中門外東壁倚木爲之故云倚廬堊室在中門外屋下壘墼爲之不塗塈○劉氏曰鄭云居堊室亦謂邑宰也朝士亦居廬蓋斬衰之喪居廬旣練居堊室朝士大夫皆斬衰未練時皆當居廬也

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服爲去聲○石梁王氏曰父母喪自天子達周人重爵施於尊親乃異其服非也周公制禮時恐其弊未至此

士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服

大夫之適子服大夫之服爲去聲適音的○大夫適子雖未爲

士亦得服大夫之服則爲士而服大夫服可知矣今此所言士是大夫之庶子爲士者也庶子卑故不敢服尊者之服所以止如士服也孟子言齊疏之服自天子達而此經之文若此蓋大夫喪禮亡不得聞其說之詳矣

大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服其位與未爲大夫者齒

行音杭適音的下同疏去聲長上聲

爲去聲○大夫庶子若爲大夫可以大夫之喪服喪其親然其行位之處則與適子之未爲大夫者相齒列○疏曰此庶子雖爲大夫其年雖長於適子猶在適子下使適子爲主也

士之子爲大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置後

爲去聲○石梁王氏曰此最無義理充其說則是子爵高父母遂不能子之舜可臣瞽瞍皆齊東野人語也

大夫卜

宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布
冠不蕤占者皮弁衰音催蕤而追反○卜宅
卜葬地也有司治卜事之
人也麻衣白布深衣也布衰者以三升半布
爲衰長六寸廣四寸綴於深衣前當胷之
上布帶以布爲帶也因喪屨因喪服之繩屨
也蕤與緌同古者緇布冠無緌後代加蕤故
此明言之也有司爲卜故用半吉半凶之服
占者卜龜之人也尊於有司故皮弁其服彌
吉也皮弁者於天子則爲視朝之
服諸侯大夫士則爲視朔之服也如筮則史
練冠長衣以筮占者朝服筮史筮人也練冠
縞冠也長衣與深
衣制同而以素爲純緣占者審卦爻吉凶
之人也朝服卑於皮弁服以筮輕於卜也大
夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀

朝音潮下同

純音準緣去聲

遣去聲下同

書薦進也駕車之馬每車二匹按既夕禮柩初出至祖廟設遷祖之奠訖乃薦馬至日側祖奠之時又薦馬明日設遣奠時又薦馬此言既薦馬謂遣奠時也馬至則車將行故孝子感之而哭踊包奠者取遣奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者馬至在包奠之前而云出乃包奠者明包奠為出之節也讀書者既夕云書賵於方方版也謂書賵奠賻賵之人名與其物於版柩將行主人之史於柩東西面而讀之此明大夫之禮與士同

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜相去聲○大宗人小宗人即大宗伯小宗伯也相佐助禮儀也命龜告龜以所卜之事也作龜鑽灼之也○劉氏曰大宗人或是都宗人小宗人或是家宗人掌都家之禮者

見音現

復諸侯以褒衣冕服爵弁服復解見前褒衣者始命為諸侯之衣

及朝覲時天子所加賜之衣也冕服者自衮冕而下備五冕之服侯伯自鷩冕而下其服四子男自毳冕而下其服三諸侯之復也兼用褒衣及冕服爵弁之服也

夫人稅衣揄狄狄稅素沙

稅音彖揄音搖○此言夫人始死所用以復之衣也稅衣色黑而緣以纁揄與搖同揄狄色青江淮而南青質而五色皆備成章曰搖秋狄當爲翟雉名也此服盖畫搖翟之形以爲文章恩名也狄稅素沙言自搖翟至稅衣皆用素沙爲裏即今之白絹也○按內司服六服者褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣褖衣也○儀禮註云王之服九而祭服六后之服六而祭服三王之服衣裳之色異后之服連衣裳而其色同以婦人之德本末純一故也王之服襌而無裏后之服裏而不襌以陽成於奇陰成於偶故也

緣去聲 襌音丹 奇居之反

內子以鞠衣褒衣素沙下大夫以禮

適音的

衣其餘如士復西上禮之彥反○內子卿之
適妻也其服用鞠衣此
衣蓋始命爲內子時所褒賜者故云鞠衣褒
衣也亦以素沙爲裏下大夫謂下大夫之妻
也禮周禮作展其餘如去者謂士妻之復畧
褖衣內子與下大夫之妻復亦兼用褖衣也
復西上者復之人數多寡各如其命數若上
公九命則復者九人以下三命則用三人北
面則西在左左爲陽冀其復
生故向左也尊者立於左

衣去聲

大夫不揄絞屬於池下揄音搖絞音爻屬音燭○此言大夫
喪車之飾揄翟雉也絞青黃之繒也
池織竹爲之形如籠衣以青布若諸侯以上
則畫揄翟於絞而屬於池之下大夫降於人
君故不揄絞
屬於池下也
大夫附於士士不附於大夫附
於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父

上上聲　間去聲

母在亦然附讀爲祔祖爲士孫爲大夫而死可以祔祭於祖之爲士者故曰大夫祔於士若祖爲大夫孫爲士而死不可祔祭於祖之爲大夫者惟得祔祭於大夫之兄弟爲士者故曰士不祔於大夫附於大夫之昆弟若祖之兄弟無爲士者則從其昭穆謂祔於高祖之爲士者若高祖亦是大夫則祔於高祖昆弟之爲士者也雖王父母在亦然者謂孫死應合祔於祖今祖尚存無可祔亦是祔於高祖也小記云中一以上而祔與此同義

婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾夫所祔之妃夫之祖母也昭穆之妃亦謂間一代而祔高祖之妃也妾亦然

男子附於王父則配女子附於王母

并去聲

則不配男子死而附祖者其祝辭云以其妃配某氏是并祭王母也未嫁之女及嫁未三月而死歸葬女氏之黨者其祔於祖母者惟得祭祖母不祭王父也故云祔於王母則不配蓋不言以某妃配某氏耳有事於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊也

公子附於公子䟽曰若公子之祖爲君公子不敢祔之祔於祖之兄弟爲

大音泰

公子者不敢戚君故也

君薨大子號稱子待猶君也君在

傳去聲喪如字

稱世子君薨則稱子踰年乃得稱君也僖九年傳云凡在喪王曰小童公侯曰子待猶君者謂與諸侯並列供待之禮猶如正君也

有三年之練冠則以大

長上聲

功之麻易之唯杖屨不易大功之服爲殤者凡九條其長殤皆九月中殤皆七月皆降服也又有降服者六條正服者五條正服不降者三條義服者二

見音現 齊音咨衰音崔 易字如字 著入聲 適音的

條皆九月詳見儀禮此章言居三年之喪練時首絰已除故云有三年之練冠也當此時忽遭大功之喪若是降服則其衰七升與降服齊衰葬後之服同故以此大功之麻絰易去練服之葛絰也惟杖屨不易者言大功無杖無可改易而三年之練與大功初喪同是繩屨耳

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也三年喪練後之衰升數與大功同故云功衰也此言居父母之喪猶尚身著功衰而小功兄弟之殤又當祔祭則仍用練冠而行禮不改服也祝辭稱陽童者庶子之殤祭於室之白處故曰陽童宗子爲殤則祭於室之奧故稱陰童童者未成人之稱也今按已是曾祖之適與小功兄弟同曾祖其死者及其父皆庶人不得立祖廟故曾祖之適孫爲之立壇而祔之若已是

祖之適孫則大功兄弟之殤得祔祖廟其小功兄弟之殤則祖之兄弟之後也今以練冠而祔謂小功及緦麻之殤耳若正服大功則變練冠矣某甫者爲之立字而稱之蓋尊而神之則不可以名呼之也

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經兄弟異居而計至唯以哭對其來計之人以哀傷之情重不服他言也其帶經之麻始皆散垂謂大功以上之兄弟至三日而後絞之也小功以下不散垂

散上聲

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之日數若聞計未及服麻而即奔喪者以道路既近聞死即來此時主人未行小斂故未成經小功以下謂之疏疏者值主人成服之節則與主人皆成之大功以上謂之

斂去聲

親親者奔喪而至之時雖值主人成服已久自絰竟其散麻帶絰之日數而後成服也

主妾之喪則自祔至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室女君死而妾攝女君此妾死則君主其喪其祔祭亦君自主者。練與大祥之祭則其子主之殯祭不於正室者雖嘗攝女君猶降於正適故殯與祭不得在正室也不攝女君之妾君則不主其喪 適音的

君不撫僕妾死而君不撫其尸者畧於賤也

女君死則妾爲女君之黨服攝女君則不爲先女君之黨服爲去聲。女君死徒從之禮也妾攝女君而妾猶服其黨是則不服以攝位稍尊也

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭上上聲。奔喪禮云齊衰望鄉而哭大功望門 齊音咨衰七雷反

爲去聲

殺色介反

著直畧反　衰七雷反

而哭此言大功以上謂降服大功者也凡喪服降服重於正服

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓

適如字○適往也往送兄弟之葬而不及當送之時乃遇主人葬畢而反則此送者不可隨主人反哭必自至墓所而後反也

凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

小功緦麻疏服之兄弟也彼無親者主之而已主其喪則當爲之畢虞祔之祭也

凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊

爲如字○疏日不以殺禮而待新弔之賓也言凡者五服悉然

大夫之哭大夫弁絰大夫與殯亦弁絰

與去聲○大夫之喪既成服而大夫往弔則身著錫衰首加弁絰弁絰者如爵弁而素加以環絰也若與其殯事是未成服之時也首亦弁絰但身不錫

衰七雷反 厭下上 處上 辟音 適的

衰耳不錫衰則皮弁服也 大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁絰 私喪妻子之喪也卒哭以葛代麻於此時而遭兄弟之喪雖緦麻之輕亦用弔服弁絰而往不以私喪之末臨兄弟也大夫降旁親於緦麻兄弟無服○疏曰若己成服則錫衰未成服則身素裳而首弁絰也 爲長子杖則其子不以杖即位 長上聲○其子長子之子也祖不厭孫此長子之子亦得杖但與祖同處不得以杖獨居位耳 爲妻父母在不杖不稽顙 此謂適子妻死而父母俱存故其禮如此然大夫主適婦之喪故其夫不杖若父沒母存母不主喪則子可以杖但不稽顙耳此并言之讀者不以辭害意可也 母在不稽顙稽顙者其贈也拜 稽上聲○贈謂人以物來贈已

助喪事也毋在雖不稽顙惟拜謝此贈物之人則可以稽顙故云稽顙者其贈也拜一說贈謂以物送別死者即既夕禮所云贈用制幣也

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反服

違去也已本是國君之臣今去國君而往爲他國大夫之臣是自尊適卑若舊君死已不反服以仕於卑臣不可反服於前之尊君也本是大夫之臣今去而仕爲諸侯之臣是自卑適尊若反服卑君則爲新君之恥矣故亦不反服若新君與舊君等乃爲舊君服也

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右縫小功以下左

著入聲　別必列反

屬音燭○喪冠以一條繩屈而屬於冠以爲冠之武而垂下爲纓故云喪冠條屬屬猶著也言著於冠也是纓與武共此一繩若吉冠則纓與武各一物玉藻云縞冠玄武之類是

朝音潮　散上聲　加灰句絕　衰七雷反　易去聲

也吉凶之制不同故云别吉凶也三年練冠小祥之冠也其條屬亦然吉冠則襵縫向左左爲陽吉也凶冠則襵縫向右右爲陰凶也小功緦麻之服輕故襵縫向左而同於吉

緦冠繰纓大功以上散帶繰音早○緦服之縷其麤細與朝服十五升之布同而縷數則半之治其縷不治其布冠與衰同是此布也但爲纓之布則加以灰澡治之耳故曰緦冠繰纓繰讀爲澡大功以上服重初死麻帶散垂至成服乃絞小功以下初死即絞也

朝服十五升去其半而緦加灰錫也去上聲○朝服精細全用十五升布爲之去其半則七升半布也用爲緦服緦云者以其縷之細如絲也若以此布而加灰以澡治之則謂之錫所謂弔服之錫衰也錫者滑易之貌緦服不加灰治也朝服一千二百縷終幅緦之縷細與朝服同但其布終幅止六

百縷而踈故儀禮云有事其縷無事其布曰緦

諸侯相襚以後路與冕服先路與褒衣不以襚

後路貳車也貳車在後故曰後路冕服上冕之後次冕也上公以鷩冕爲次侯伯以毳冕爲次子男以絺冕爲次先路正路也褒衣說見前章相襚不可用巳之正車服皆以彼不用之以爲正也

見音現下同

遣車視牢具踈布輤四面有章置于四隅載粻有子曰非禮也喪奠脯醢而已

遣去聲章去聲粻音張○遣車說見檀弓視牢具者天子太牢包九箇則遣車九乘諸侯太牢包七箇則七乘大夫亦太牢包五箇則五乘天子之上士三命少牢包三箇則三乘也諸侯之士無遣車遣車之上以麤布爲輤輤蓋也四面有物以鄣蔽之章與鄣同四隅榑之四角也粻米糧也遣奠之饌無黍稷

乘去聲少去聲

故有子以載粻爲非禮牲體則脯醢之義也

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆無等

衰七雷反

祭吉祭也卒哭以後爲吉祭故祝辭稱孝子或孝孫自虞以前爲凶祭故稱哀端正也端衰喪服上衣也吉時玄端服身與袂同以二尺二寸爲正喪衣亦如之而綴六寸之衰於胷前故曰端衰也喪車孝子所乘惡車也此二者皆無貴賤之差等

差楚宜反

大白冠緇布之冠皆不蕤委武玄縞而后蕤

卷上聲

大白冠太古之白布冠也緇布冠黑布冠也此二冠無飾故皆不蕤然玉藻云緇布冠繢緌是諸侯之冠則此不緌者謂大夫士也委武皆冠之下卷秦人呼卷爲委齊人呼卷爲武玄玄冠也縞縞冠也玄縞二冠旣別有冠卷則必有蕤故云委武玄縞而后蕤也

大夫冕而祭於公弁而祭於

已士弁而祭於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也迎去聲○冕絻冕也祭於公助君之祭也弁爵弁也祭於已自祭其廟也冠玄冠也助祭爲尊自祭爲卑故冠服有異也儀禮少牢上大夫自祭用玄冠此云弁而祭於已若此大夫指孤而言也記者以士之親迎用弁以爲可以弁而祭於已然親迎之弁暫焉攝用耳祭有常禮不可褻也暢曰以

少去聲

楸杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末○楸音菊枇音匕長去聲○暢鬱鬯也楸柞也檮鬱鬯者以柏木爲臼梧木爲杵柏香芳而梧潔白故用之牲體在鑊用枇升之以入鼎又以枇自鼎載之入俎主人舉肉之時執事則以畢助之舉此二器吉祭以棘木爲之

祭則用桑木畢之柄與木爲刊削枇亦必然也率帶諸侯大夫皆五

〔著直畧反　殺色介反〕

采士二采率音律○率與繂同死者著衣畢而加此帶謂之繂者但禰帛邊而熨殺之不用箴線也以五采飾之士喪禮緇帶此二采天子之士也醴者稻醴也甕甒筲衡實見間而后折入甒音武筲思交反衡音抗

〔盛平聲下同　見形甸反〕

見音諫間平聲○此言葬時所藏之物稻醴以稻米爲醴也甕甒皆瓦器甕盛醯醢甒盛醴酒筲竹器以盛黍稷衡讀爲桁以木爲之所以庋舉甕甒之屬也見棺衣也言此甕甒筲衡實於見之外椁之內而后折入者折形如床而無足木爲之直者三横者五窆事畢而後加之壙上以承抗席也重既虞而埋之重平聲○重說見檀弓虞祭畢埋於祖廟門外之東凡婦人從其夫之爵位治婦人喪事皆

斂去聲　復扶又反　朝音潮

以夫爵位尊卑爲等降無異禮也

小斂大斂啓皆辯拜辯音徧○禮當大斂小斂及啓攢之時君來弔則輟事而出拜之若他賓客至則不輟事待事畢乃即堂下之位而徧拜之故特舉此三節言之若士於大夫當事而大夫至則亦出拜之也

朝夕哭不帷無柩者不帷朝夕之間孝子欲見殯故哭則褰舉其帷哭畢仍垂下之無柩謂葬後也神主祔廟之後還在室無事於堂故不復施帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后奠此謂君來弔臣之喪而柩已朝廟畢載在柩車君既弔位在車之東則主人在車西東面而拜門右祖廟門之西偏也自內出則右在西孝子既拜君從位而立故於門內西偏北面而哭踊爲禮也踊畢先出門以待拜送不敢

斂去聲

緣去聲稱去聲下同

刺入聲

必君之久留也君命之反還喪所即設奠以告死者使知君之來之节也一說此謂在朝戴柩車之時奠謂反設祖奠子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁袡爲一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服稅音彖袡而占反○子羔孔子弟子高柴也襲以衣斂尸也繭衣裳謂衣裳相連而綿爲之著也稅衣黑色纁絳色帛袡裳下緣也繭衣褻故用祿衣爲表合爲一稱故云繭衣裳與稅衣纁袡爲一素端一第二稱也賀氏云衣裳並用素爲之皮弁一第三稱也皮弁之服布衣而素裳爵弁一第四稱也其服玄衣而纁裳玄冕一第五稱也其服亦玄衣纁裳衣無文而裳刺黻大夫之上服也婦服指纁袡而言曾子非之以其不合於禮也爲君使而死公館復私館不復公

見音現　斂去聲下同

館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也使去聲○說見曾子問公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間國君五日而殯自死至大斂凡七次踊者始死一也明日襲二也襲之明日之朝三也又明日之朝四也其日既小斂五也小斂明日之朝六也明日大斂時七也大夫三日而殯凡五次踊者始死一也明日襲之朝二也明日之朝及小斂四也小斂之明日大斂五也士二日而殯凡三次踊者始死一也小斂時二也大斂時三也九踊男子先踊踊畢而婦人乃踊婦人踊畢賓乃踊是婦人居主人與賓之中間故云居間也然記者固云動尸舉柩哭踊無數而此乃有三五七之限者此以禮經之常節言彼以哀心之泛感言也又所謂無數者不以每踊三跳九跳

爲三踊之限也公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褒衣一朱綠帶申加大帶於上卷音袞○卑者以卑服親身如子蒸之襲是也公貴者故上服親身褒衣最外尊顯之也褒衣上公之服也玄端玄衣朱裳齊服也天子以爲燕服士以爲祭服大夫士以爲私朝之服朝服緇衣素裳公日視朝之服也素積皮弁之服諸侯視朝之服也纁裳冕服之裳也爵弁二者玄衣纁裳二通也以其爲始命所受之服故特用二通示重本也玄冕見上章褒衣者君所加賜之衣最在上榮君賜也諸侯襲尸用小帶以爲結束此帶則素爲之而飾以朱綠之采也申重也已用革帶又重加大帶象生時所服大帶也此帶即上章所云率帶諸侯大夫皆五采士二采者是也小斂環絰公

齊音齋　見音現

去上聲歛去聲下同

大夫士一也 疏曰環絰一股而纏也親始死
孝子去冠至小歛不可無飾士
素委貌大夫以上素弁而貴賤悉
得加於環絰故云公大夫士一也 公視大歛
公升商祝鋪席乃歛 鋪平聲○君臨臣喪兩
視其大歛商祝習知殷
禮者專主歛事主人雖先已鋪席布絞紟等
物聞君將至悉徹去之待君至升堂商祝乃
始鋪席爲歛事蓋榮
君之至而舉其禮也 魯人之贈也三玄二纁
廣尺長終幅 廣長皆去聲○贈以物送別死
者於椁中也旣夕禮曰贈用制
幣玄纁束一丈八尺爲制今魯人雖用玄與
纁而短狹如此則非禮矣故記者譏之幅之
廣二尺
二寸 弔者卽位于門西東面其介在其東
南北面西上西於門主孤西面相者受命曰

孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

使去聲下同　長上聲　相去聲

此言列國遣使弔喪之禮弔者君所遣來之使也介副也門西主國大門之西也西上者介非一人其長者在西近正使也西於門不敢當門之中也主孤西西面立於阼階之下也相者受命相禮者受主人之命也如何不淑慰問之辭言何爲而罹此凶禍也須待也凶禮不出迎故云須矣主人升堂由阼階而升也降反位降階而出復門外之位也曲禮云升降不由阼階謂平常無弔賓時耳○石梁王氏曰此一段頗詳可補諸侯喪禮之

鈇

含者執璧將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服朝音潮即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東

含去聲。此言列國致含之禮含玉之形制如璧舊註云分寸大小未聞坐委跪而致之也未葬之前設葦席以承之既葬則設蒲席承之鄰國有遠近故有葬後來致含者降出反位謂含者委璧訖降階而復門外之位也上文弔者爲正使此含者乃其介耳凡初遭喪則主人不親受使大夫受於殯宮此遭喪已久故嗣子親受之然後宰夫取而藏之也朝服吉服也執玉不麻故著朝服以在喪不可純變

吉故仍其喪屨坐取璧亦跪而取之也襚者以東藏於內也疏云宰謂上卿夫字衍

曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東襚者降受爵弁服於門內霤將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面要平聲朝音潮○此言列國致襚之禮衣服曰襚委于殯東即委璧之席上也左執領則領向南此襚者既致

冕服訖復降而出取爵弁服以進至門之内霤而將命子拜如初○者如受冕服之禮也受訖襚者又出取皮弁服及朝服及玄端服每服進受之禮皆如初但受之之所不同耳致五服皆畢襚者乃降出反位而宰夫五人各舉一服以東而共舉之也亦如襚者之西面

馬上介賵執圭將命曰寡君使某賵相者入告反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北輈執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東

賵芳鳳反乘去聲○此言列國致賵之禮車馬曰賵乘黃四黃馬也大路車也北輈車之輈轅北向也客使上介所役使之人也爲客所使故曰客使自率也下謂馬也由在也路即大路也陳車北轅畢賵者執圭升堂致

從去聲

命而客之從者率馬設在車之西也車亦此
從者設之子拜之後賵客即跪而置其圭於
殯東南隅之席上而宰舉之以東而藏於內
也又按覲禮車在西統於賓也既夕禮車以

爲死爲助二爲去聲

西爲上者爲死者而設於鬼神之位也此賵
禮車馬爲助主人送葬而設統於主人故車
在東也○陸氏曰狐須矣從
此盡篇末皆無某字有者非
凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉襚升自西階西面坐取之降自西階鄉去

含去聲

聲○凡將命者總言上文弔含襚賵將命之
禮也鄉殯者立于殯之西南而面東北以向
殯也將命之時子拜稽顙畢客即西向跪而
委其所執之物其含璧與圭則宰舉之襚衣
則宰夫舉之而其舉也皆自西階升而賵者
西面以跪而取之乃自西階以降也

燭屬音

出反位于門外此句當屬於前章上介賵云云宰舉以東之下上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執綍相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位

含去聲賵芳鳳反

客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙臨如字相去聲縴音弗使去聲拾其劫反○上客即前章所云弔者蓋鄰國來弔之正使也弔含襚賵皆畢自行臨哭之禮若聘禮之有私覿然蓋私禮爾主人入門而右客入門而左禮也今此客入門之右是不敢以賓禮自居也宗人掌禮之官欲納此弔賓先受納賓之命於主國嗣君然後降而請於客使之復門左之賓位也宗人以客答之辭入告於君而反命于客如是者三客乃自稱使臣而從其命於是立于門西之賓位主君自阼階降而拜之主客俱升堂哭

更平聲　斂去聲重平聲見音現　引去聲

而更踊者三所謂成踊也客出送而拜之謝其勞辱也　其國有君喪不敢受弔言卿大夫以下有君喪而又有親喪則不敢受他國賓客之弔尊君故也

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紟衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊絞音爻紟其鴆反馮音憑○此是喪大記君大斂章文重出在此説見本章

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行終夜燎謂遷柩之夜須光明達旦也乘人使人執引也專道柩行於路人皆避之也

禮記集說卷之十九